



النشر الرقمي باعتماد المعهد | السلسلة المحكمة (٤٤)

ديوان العُتبي القرشي ت٢٢٨هـ

محمد بن عبيد الله العُتبي البصري



جمع وتحقيق | أ.د. مجاهد مصطفى بهجت

السنة الرابعة: ربيع الأول ١٤٤٣ هـ - أكتوبر ٢٠٢١ م - السلسلة المحكمة - بحث (١٥)



معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS (IAM)



النشر الرقمي
باعتقاد المعهد

السلسلة المحكمة (١٤)

بحوث

• المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.

ديوان المُتَني القرشي ت٢٨٨هـ، جمع وتحقيق أ.د. مجاهد مصطفى بهجت، المكتبة الرقمية،
السلسلة المحكّمة (٤٤)، بحوث (١٥)، معهد المخطوطات العربية.

حقوق النشر الرقمي محفوظة لمعهد المخطوطات العربية.

حقوق النشر الورقي محفوظة للمحقق.

الأفكار الواردة في الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المنظمة والمعهد.

يسمح بالنقل عن الكتاب بشرط الإشارة إلى ذلك.

• معهد المخطوطات العربية Institute of Arabic Manuscripts

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.

ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج. م. ع.

هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (٢٠٢٠)

فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (٢٠٢٠)

البريد الإلكتروني: turathuna@malecso.org

الموقع الإلكتروني: www.malecso.org



نشرة أولى رقمية

١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م

ربيع الأول ١٤٤٣ هـ / أكتوبر 2021 م

السنة الرابعة

السليلة الملمكة (44)

النشر الرقمي
باعتفاء المعهد



مكتبة تراثية شهرية تنغيا الدخول بالثراث إلى العالم الرقمي دخولا يحافظ على هيبته وتقاليد نشره، كما تنغيا ترسيخ هذا الدخول بتقديم نماذج لكبار الملمقين من جهة، وتشجيع الثداة بمراجعة أعلامهم علميا ومنهجيا وإخراجها بلأبوس لائق من جهة أخرى.

الهيئة الاستشارية

المدير المسؤول
ورئيس التحرير

مؤيد الشافعي

مدير التحرير

يوسف السناري

أحمد العبادي المغرب
أحمد بن محمد الضبيب السعودية
حسن الشافعي مصر
الخليل النحوي موريتانيا
رضوان السيد لبنان
عبد الله يوسف الغنيم الكويت
فخر الدين قباوة سورية
هادي حسن حمودي العراق



المعهد الإسلامي للدراسات والبحوث
INSTITUTE OF ISLAMIC STUDIES

فريق العمل

إخراج فني: أكرم خضري. أرشفة رقمية: أحمد منشاري. دعاية وإعلام: إقبال سامي أحمد.



السلسلة المحكمة (٤٤)

بجوت (١٥)

ديوان العُتَيِّ القرشي ت ٢٢٨ هـ

محمد بن عبيد الله العُتَيِّ البصري

جمع وتحقيق أ.د. مجاهد مصطفى بهجت

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد: فتأتي أهمية البحث عن مرثي الشاعر العتيبي العباسي لأنه شاعر مغمور، وإن كان معروفاً في الأدباء أهل الرواية والأخبار، وقليل من الشعراء أُصيب بما أُصيب به، إذ فقد ستة من أبنائه الذكور بالطاعون بالبصرة، ففاضت مشاعره بهذه المرثي الصادقة...، ولم تسلم حياة المسلمين من الأمراض والأوبئة، فكان لها الشعراء، حيث نجد عددًا من القدماء: أبو ذؤيب الهذلي ت٢٧هـ، والعتبي، ومن المتأخرين: ابن الوردي ت٧٤٩هـ، وابن ثبات ت٧٦٨هـ، وبدر الدين الحلبي ت٧٧١هـ. ونجد ما سطره المؤرخون وكتبه الأدباء عن وباء الطاعون، فمن أوائل الكتب ما نسب لابن أبي الدنيا ت٢٨١هـ، وما ألفه المتأخرون: ابن حجر العسقلاني ت٨٥٢هـ، بطل الماعون، وجلال الدين السيوطي ت٩١١هـ، رسالة في الطاعون، فضلاً عما ورد من نصوص الحديث النبوي.

وعهدي بالشاعر العتيبي قديم حيث كنت نشرت بحثين عنه: العتيبي البصري الشاعر الرواية: مركز إحياء التراث بجامعة بغداد، وثناء الأبناء في شعره: مجلة كلية تربية المستنصرية^١. يتضمن هذا الكتاب مع جمع شعر العتيبي مبحثين، الأول حياة الشاعر: اسمه ونسبه ووفاته، وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته، وصفاته وأخلاقه، وعلاقاته برجال عصره، وأغراضه وموضوعاته الشعرية حيث عرضت أبرز هذه الأغراض التقليدية: رثاء الأبناء، ورثاء غيرهم من الأصحاب والأصدقاء، والغزل والفخر، ثم شعر المثل ومكارم الأخلاق، وشعر الإخوانيات والأصدقاء. الآخر: الملامح الفنية في شعره: القيم الفكرية والصبغ البيدي، والأوزان والقوافي والمقطعات، ومنثوره ورواياته ومصادرهما.

ويمثل هذا الملتقط شعر العتيبي من مصادر التراث القديم، والقسم الأول منه بمحدود ٦٩ نصاً، في ٢٤٠ بيتاً، والقسم الآخر المنسوب له ولغيره ٦ نصوص في ٢٢ بيتاً، بما وقفت عليه في أكثر من ١٥٠ مصدرًا. ثم يأتي الديوان مرتباً على القوافي موثقاً النصوص من المصادر، وجُلّها عن كتب الطبقات والتراجم، وبعض هذه المصادر تاريخي وآخر أدبي.

^١ بحثي الأول ضمن ندوة دور البصرة في التراث ١٥-١٦/٣/١٩٨٩م، ص ٢٧٣-٣٤٤، والآخر في العدد ٢/١٩٩٠ في ٣٢ ص، ونشر د. يونس السامرائي شعره بمجلة كلية الآداب، العدد ٣٦/١٩٨٩م ص ٤٣-٩١، ثم نشره في كتابه دراسات في الشعر والشعراء. وأخيراً غرّضت علي المشاركة في المؤتمر الدولي الأول عن الوباء في الأدب العربي بجامعة كلس في ٨/٧/٢٠٢٠م، فقدمت بحثي بعنوان: وباء الطاعون وأثره في شعر ق٣هـ، العتيبي في رثاء الأبناء نموذجاً.

ولابد من الإشارة إلى الدراسات السابقة عن الشاعر، وأبرزها عمل الدكتور يونس السامرائي رحمه الله المنشور بمجلة كلية الآداب ١٩٨٩م، في وقت قريب من نشرتي الأولى في مطلع السنة نفسها ضمن ندوة: دور البصرة في التراث ١٥-١٦ / ٣ / ١٩٨٩م. وكان مجموع شعر العتيبي عنده ٥١ نصاً في ٢٠٠ بيت، والمجموع عندي ٦٢ نصاً في ٢٢٩ بيت.

الديوان الجديد ٢٠٢١م يتضمن ٦٩ نصاً في ٢٤٢ بيت، ويأتي عملي اليوم بعد متابعة لشعر العتيبي في مصادر جديدة بعد أكثر من ٣٠ سنة من العمل السابق، ويتميز بالدراسة الضافية عن حياة الشاعر التي جاءت أكثر تفصيلاً، وفيها جدولان لأغراض الشاعر، والمقطعات في شعره، والديوان كذلك في قسمين لأني جعلت ما ينسب للشاعر وغيره في قسم آخر مستقل.

وعمل الدكتور يونس في وقته متميز جيد جداً، خاصة وقد نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، لكن فرق الزمن والزيادات في عملي هو الذي يجعل ضرورة النشر للديوان اليوم، وقد وردت الإشارة لعملي القديم ونشرة الدكتور يونس في الهامش إجمالاً، وقارنت بين العملين وذكرتهما تفصيلاً في كتابي المكتبة الشعرية في العصر العباسي المطبوع بجامعة أم القرى ١٩٩٨م، ص (١١٦-١١٧).

منهج التحقيق:

أما منهجي في جمع نصوص العتيبي وترتيبها، فكان وفق المعهود والمألوف في المنهج العلمي القائم على ترتيب القوافي بنسق حروف المعجم ابتداء من الروى الساكن ثم المفتوح، فالمضموم فالمكسور، ويلحق بكل قافية ما يسند إليها من الضمائر.

وقد قسمت شعر العتيبي إلى قسمين:

الأول: في ما ثبتت نسبته إلى العتيبي. الآخر: في ما ينسب إليه وإلى غيره.

- جعلت لكل نص رقماً مسلسلاً لتمييز النصوص وتحديدتها.
- جعلت لكل بيت من القصيدة أو القطعة رقماً متسلسلاً، للإشارة إليه في الهامش عند ذكر بيان فروق الرواية واختلافها خلال المصادر.
- ذكرت المناسبة التي وردت -خلال المصادر- مقترنة بها الأبيات بما يكشف عن غرض النص ويعين على فهم معاني أبياته.
- ذكرت وزن الأبيات وبحورها.
- ضبعت النص بالشكل التام بما يزيل اللبس ويحدد المعنى على الوجه الصحيح.

- ألحقت بعد ذكر نصوص شعر العتبي التخريج للنصوص من المصادر والمطان، ورتبت المصادر حسب أصلاتها قدماً، وبهذا الوصف فإن رواية النص المختارة تترجح عن الأقدم مصدراً، وأحياناً عن الأكمل رواية.

- جعلت الهوامش مع كل النصوص لبيان اختلاف الروايات للنص، والفروق للكلمات من المصادر التي ورد فيها النص، ضمن المصادر المختلفة.

- شرحت بعض الألفاظ الغريبة والصعبة، ووضحت معانيها، كما أشرت إلى علاقة بعض المعاني الشعرية بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية مما يأتي على سبيل الاقتباس، وصلتها بالنصوص الشعرية السابقة مما يأتي على سبيل التضمن.

- ذيلت الكتاب بفهرس المصادر والمراجع التي استعنت بها في البحث، وفهرس النصوص الشعرية.

وأخيراً أسجل شكري وتقديري لأسرة التحرير والعمل بمعهد المخطوطات، لحرصهم في متابعة التحرير والتصحيح للديوان خاصة الأستاذين الفاضلين الدكتور عمر خلوف، ويوسف السناري بالمعهد، وللأخوين الفاضلين الأستاذ عبد العزيز الساوري الذي اقترح عليّ نشر الديوان ضمن هذه السلسلة المحكمة، ولأخي الأستاذ الدكتور منجد مصطفى الذي قرأ الدراسة، وراجع بعض النصوص، جزاهم الله خير الجزاء، وبارك الله في تعاونهم لخدمة تراثنا العريق وأدبنا العتيق.

والحمد لله رب العالمين.

وكتبه المحقق الراجي رحمة ربه ومغفرته

أ.د. مجاهد مصطفى بهجت

في العشر الأوائل المباركة من شهر المحرم الحرام ١٤٤٢هـ،

الموافق للأول من شهر سبتمبر ٢٠٢٠م.

القسم الأول: الشاعر

المبحث الأول: حياة العتي وأغراضه الشعرية

١- حياته

اسمه ونسبه ووفاته:

هو محمد بن عبيد الله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة بن أبي سفيان القرشي الأموي العباسي البصري، أبو عبد الرحمن، لغوي وأديب وشاعر عربي من فحول الشعراء في العصر العباسي الأول، أموي؛ لأن نسبه ينتهي إلى بني أمية، ويفخر في شعره بذلك^١، وعباسي لأنه أدرك العصر العباسي، وبصري لأنه عاش فيها، لقّب بالعتبي^٢ نسبة إلى جده عتبة بن أبي سفيان، ويجوز أن تكون نسبته إلى عتبة التي كان يقول الشعر فيها، والأرجح أن تكون النسبة إلى جده، إذ لم نجد في بقية شعره امرأة تحمل هذا الاسم^٣.

وأجمعت المصادر القديمة التي ترجمت له على أن وفاته كانت سنة ٢٢٨ هـ، لكنها أغفلت سنة ميلاده، وفي بعض شعره رثاء لأبنائه الذين أصابتهم جائحة الطاعون يذكر عمره ٦٥ سنة^٤، فتكون سنة ميلاده قبل ١٦٣ هـ، ولكن ورد في بعض أخباره أنه أراد الزواج في سن الثمانين من عمره^٥، وهذا يعني أن ميلاده قبل ١٤٨ هـ.

وهناك عتي آخر هو أبو نصر محمد عبد الجبارت ٤٢٧ هـ، يغلب عليه الكتابة والترسل^٦.

^١ ترجمته في المعارف ص ٥٣٨، طبقات الشعراء ص ٣١٤ - ٣١٦، الفهرست ص ١٧٦، معجم الشعراء ص ٣٥٦ - ٣٥٧، تاريخ بغداد ٢/ ٣٢٤ - ٣٢٦، الأنساب ص ٣٨٣، الكامل في التاريخ ٩/ ٧، وفيات الأعيان ٤/ ٣٩٨ - ٤٠٠، الوافي بالوفيات ٤/ ٣، العبر ١/ ٣١٧، سير أعلام النبلاء ١١/ ٩٦، مرآة الجنان ٢/ ٩٧، النجوم الزاهرة ٢/ ٤٥٣، شذرات الذهب ٢/ ٦٥.

^٢ راجع ديوان شعره: ق ٢٧.

^٣ ضبط لقبه ابن خلكان ٤/ ٤٠٠، فقال: يضم العين المهملة وسكون التاء المثناة من فوقها وبعدها باء موحدة.

^٤ راجع ديوان شعره في الغزل: ق ٣، ٧، ١٤، ١٧، ٢١، ٣٤، ٤٨، ٥٩.

^٥ راجع ديوان شعره: ق ١٦.

^٦ راجع جمع الجواهر ص ٢٤٠.

^٧ راجع ترجمته مع نصوص من نثره وشعره: يتيمة الدهر ٢/ ١١٤ - ١١٧/ ١، ٣٨١/ ٢، ٨٩. ومحمد بن عبد العزيز اليتيمة ١/ ١٦٣، ٤٣٠. وأبو النصر في أبي الحسن العتي ٢/ ٢٨، ٢١، وأبو جعفر العتي ٢/ ٩، ١٦، ٢٣. نسخة المكتبة الشاملة.

شيوخه وتلاميذه^١:

روى عن شيوخه ومنهم: أبوه عبيد الله بن عمرو، وسفيان بن عيينة ت ١٩٨ هـ^٢، ولوط بن مخنف ت ١٥٧ هـ^٣، وتميز محمد على أبيه بالشعر حيث يقول عنهما النديم: "كان العتيبي وأبوه سيدين أدبيين فصيحين، والعتبي كان شاعراً، ولم يكن أبوه كذلك"^٤.

وعنه روى تلاميذه ومنهم: أبو حاتم السجستاني ت ٢٤٨ هـ وأبو الفضل الرياشي ت ٢٥٧ هـ، وإسحاق بن محمد النخعي ت ٢٨٦ هـ^٥، وعبد العزيز بن معاوية القرشي، وأبو العباس الكريمي^٦، وقد روى عنه أبو العيناء^٧ أيضاً.

مؤلفاته^٨:

ذكر النديم مؤلفات العتيبي التي تتضمن الأخبار والرواية، والأدب والشعر وهي: كتاب الخيل^٩، وكتاب أشعار الأعراب^{١٠}، وأشعار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن، وكتاب الأخلاق^{١١}، وكتاب الذبيح^{١٢}.

^١ راجع في شيوخه وتلاميذه تاريخ بغداد ٢/ ٣٤٤، اللباب ٢/ ٣٢٠، وفيات الأعيان ٤/ ٢٩٨.

^٢ ترجمته في حلية الأولياء ٧/ ٢٧٠، تاريخ بغداد ٩/ ١٧٤، وفيات الأعيان ١/ ٢١٠.

^٣ ترجمته في معجم الأدباء ٦/ ٢٢٠، فوات الوفيات ٢/ ٢٤٠، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٩٩.

^٤ الفهرست ص ١٧٦.

^٥ راجع في ترجمة السجستاني الفهرست ١/ ٥٨، وفيات الأعيان ١/ ٢١٨، إنباء الرواة ٢/ ٥٨، وفي ترجمة الرياشي: تاريخ بغداد ١٢/ ١٣٨، وفيات الأعيان ١/ ٢٤٦، بغية الوعاة ص ٢٧٥، وفي ترجمة النخعي: تاريخ بغداد ٣/ ٢٩٠، والبداية والنهاية ١١/ ٨٢، ميزان الاعتدال ١/ ٩٢.

^٦ راجع في ترجمة الكريمي: تاريخ بغداد ٢/ ٤٢٤.

^٧ راجع في ترجمة أبي العيناء: الفهرست ص ١٧٦، وفيات الأعيان ٤/ ٣٤٣، وأبو العيناء الأديب البصري الطريف ص ١٠٢.

^٨ راجع في مؤلفاته: الفهرست ص ١٧٦، وفيات الأعيان ٤/ ٣٩٨، هدية العارفين ٢/ ١١.

^٩ كشف الظنون ١/ ٦٩٥ بالحاء المهملة.

^{١٠} في الفهرست: "الأعراب" دون الأشعار.

^{١١} كشف الظنون ٢/ ١٣٨٧.

^{١٢} الوافي ٤/ ٣، كشف الظنون ٢/ ١٤١٩.

صفاته وأخلاقه:

لم تذكر كتب التراجم صفاته وجوانب أخلاقه، ولكن بعضها ألمح إلى "أنه حسن الصورة جميل الأخلاق..."، وهو حسن الخضاب ويلبس الطيالة الزرق، ولقب بالشقراق للون خضبها به، وشدة حمرة وجهه، وتلون طيالسته^١. وقد شغل طرفاً من حياته باللهو والعبث والشرب، يقول عنه ابن خلكان: "وكان مُستهتراً بالشراب"، وقد أقلع عن الشراب، وذمّه في بعض شعره وأزرى به^٢.

لا نعرف كثيراً عن أسرته غير الذي رددته المصادر من فقدته لهم في كارثة الطاعون التي أصابتهم واخترمتهم، ويبدو أن أحدهم ورثه في شاعريته وكنيته أبو عمرو، وكان آخرهم موتاً، وفي خبر أنه حبسه في بيت لما ظهر على أنه عاشق ليكون الحبس رادعاً له، ففتح الباب عنه بعد مدة، فوجده قد كتب على الحائط:

أَتَظُنَّ وَيَحْكُ أَنْنِي أَبْلَى وَأَطِيعُ رَأْيِكَ فِي الْهَوَى عَقْلاً

ومدّ الحرف الأخير مع استدارة حائط البيت أجمع، فلما نظر أبوه إلى ذلك يئس منه، فخلّى سبيله^٣. ونعرف غير ابنه الكبير عبد الرحمن الذي كَتَبَ به وهو جعفر، إذ ينقل أبو سليمان الخطابي خبراً عن أبي جعفر العتيبي ينشد فيه أبياتاً لعلي بن الجهم^٤.

علاقاته برجال عصره:

كانت له علاقات ببعض رجال العصر فجالس من الخلفاء الرشيد والمأمون، ووزيره أحمد بن أبي خالده الأحول^٥، وربطته علاقة برجال العصر وشعرائه كعمرو بن عثمان القيني وعلي بن الجهم وأبي علي الحرمازي^٦، وسأل العتيبي مرة صاحبه أحمد: "هل أنكرت عليّ يوم دخولي على المأمون شيئاً؟ قال: نعم، قلت: ما هو؟ قال: ضحك من شيء، فكان ضحكك أكثر من ضحكك"^٧.

^١ راجع. معجم الشعراء ص ٣٥٦.

^٢ وفيات الأعيان ٣ / ٣٩٨، والمعارف ص ٦٣٨. مستهتر بالشراب أي مُؤَلِّع به لا يُبالي ما قيل فيه. راجع: الصحاح للجوهري (٨٥١/٢).

^٣ راجع ديوان شعره في ذم الخمر: ق ١٢، ٤٣.

^٤ الكامل ٧ / ٩.

^٥ النجوم الزاهرة ٢ / ٢٥٣.

^٦ المعارف ص ٥٣٨، التعازي والمرائي ص ١٦٥.

^٧ راجع ربيع الأبرار ٢ / ٧٨٦.

^٨ راجع تاريخ بغداد ٤ / ٣٢٥، أدب الكتاب ص ١٥٩، نور القبس ص ١٩٤.

^٩ ربيع الأبرار ٢ / ٢٩٨.

أما صاحبه عمرو بن عثمان القيني فكانت بينهما مودة وصلة حسنة، وكانا يتبادلان الكتب ويتزاوران، وقد عبّر القيني غير مرة عن عظيم محبته وإخلاص مودته له، ومدحه بحسن أدبه ورفعة خلفه، وتأتي أبياته الهمزية للقيني جواباً لكتاب العتيبي الذي زاده في الدعاء وهي في ثمانية أبيات منها:

- ١- يَا ابْنَ الذُّلُوبِ مِنْ قُرَيْشٍ وَالذُّرَى وَسَلِيلَ سَادَةِ سَاكِنِي الْبَطْحَاءِ
- ٢- حَاشَا لِمِثْلِكَ أَنْ يَرَانِي قَائِلًا بِكَرَامَةِ تَزْرِي لَدَيْهِ بَرَانِي
- ٣- لَمْ تَرْضَ إِذْ كُنْتُ بِي وَبَدَأْتَ بِي حَتَّى دَعَوْتَ اللَّهَ لِي بِبَقَائِي
- ٤- وَلَوْ اقْتَصَرْتَ عَلَى الَّتِي هِيَ قِيَمِي فِي مَا بَتَّتْ قَضِيَّةَ الْحُكَمَاءِ
- ٥- لَكُنْتُ لِي عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ وَلَمْ تَتَّبِعْهُ فِي الْعَنْوَانِ حَرْفَ دَعَاءٍ

وشاب علاقتهما شيء من الفتور إذ اعتل القيني فلم يعده العتيبي، فعاتبه القيني بأبيات منها:

- ١- لَوْ كَانَ قَلْبِي لَهُ جَنَاحٌ لَطَارَ شَوْقًا إِلَيْكَ قَلْبِي
- ٢- وَبَعْتَ مَسْتِيقًا بِرَبْحٍ وَحْشَةً نَأَى بِأَنْسِ قَرْبِي
- ٣- وَلَمْ أَكُنْ مَوَاطِنًا بِلَادًا لَيْسَ بِهَا أُسْرَقِي وَصَحْبِي^١

فحلف العتيبي لياثمينه شهراً كل يوم وكتب له:

- ١- النَّاسُ عَمَّنْ سِوَاكَ يُسَلِّي وَفِيكَ يَدْعُو الْهَوَى وَنُصْبِي
- ٢- وَكَلَّمَا ازْدَدْتُ مِنْكَ بُعْدًا ازْدَادَ قُرْبًا إِلَيْكَ قَلْبِي
- ٣- فَلَيْسَ وَجْدٌ تَرَى كَوُجْدِي بَلْ لَيْسَ حُبٌّ تَرَى كَحُبِّي
- ٤- إِنْ كَانَ جِسْمِي تَوَى غَرِيبًا فَلِنْ رُوحِي تَوَى بَحْبِي^٢

^١ راجع أدب الكتاب: الصولي ٨/ ٤٠، عن المكتبة الشاملة.

^٢ خرج الوزن إلى الرجز، وهو كذلك في المصادر، ولعل الصواب: (موطناً) والله أعلم. (تراثنا).

^٣ لعلها بكسر الحاء (بحبي)، أي حبيبي. (تراثنا).

ويظهر أن علاقة العتيبي بعلي بن الجهم كانت وطيدة لمحبتهما الكتب، وقد جرى حوار بينهما عن الكتب، فقال العتيبي لابن الجهم عن كتاب: "لولا طول وكثرة ورقه لنسخته" لكن ابن الجهم خالفه الرأي واستحسن الكتب الكبيرة لأنها لا تخلو من فائدة... وأنكر ابن الجهم على رجل رغبته في العلم رجاء الاكتساب الكثير منه^١.

٢- أغراض شعره وموضوعاته:

لم يذكر القدماء للعُتيبي ديواناً، ولم يذكر النديم في سياق مؤلفاته هذا الديوان، لكن إشارة وردت في سياق أسماء الشعراء ودواوينهم تنسب لعبد الله بن محمد العُتيبي ديواناً، وتجعله في خمسين ورقة،^٢ ويبعد أن يكون المقصود أبا الشاعر العُتيبي لأن النديم نفى عن أبيه الشاعرية،^٣ والتحريف واضح في اسم العُتيبي.

والقدماء يعدّون العتيبي من فحول الشعراء، وقد استجادوا شعره ووصفوه بالكثرة، يقول ابن خلكان: "وشعره كثير جيد وهو من فحول الشعراء المحدثين"^٤. ويذكره الخطيب التبريزي في شرحه لحماسة أبي تمام فيقول عنه: "وهو شاعر أديب مولد رقيق الألفاظ وبالحواشي نظماً ونثراً"^٥.

لكن ما بقي من شعره المتناثر في بطون الكتب قليل لا يتناسب مع حجم ديوانه ومنزلته الشعرية. وجملة شعره قطع وننف وأبيات قليلة. وأكثر شعره جاء في بكاء أبنائه الذين اخترتهم المنية، وكان هذا الحدث هو الذي أورى زنده وأفاض بقريحته لوعة وحزناً وأسى. ومجموع نصوص شعره في رثاء أبنائه ١١ نصّاً في ٧٨ بيتاً بما يمثل ثلث شعره تقريباً، وإن كان عدد النصوص قليلاً، وله ثمانية نصوص قصيرة في رثاء غير الأبناء في ٢٧ بيتاً، ومجموع ذلك يقارب نصف شعره.

وأطول نص ضمن مرثي الأبناء رائيته في (١٣) بيتاً، تمثل طول نفس الشاعر، وإن كانت لا تمثل القصيدة كاملة وأولها قوله:

١- لَقَدْ سَمِيتَ الْوَاشُونَ بِى وَتَغَيَّرْتُ وَجُوهُ أَرَاهَا بَعْدَ مَوْتِ أبى عَمَرُو

^١ الكامل في الأدب ٢/ ٣٠٩، وراجع وفيات الأعيان ١/ ١٧١.

^٢ الفهرست ص ٢٣٥.

^٣ الفهرست ص ١٧٦.

^٤ وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠.

^٥ شرح حماسة أبي تمام ١/ ٤٤٤.

وفي هذه القصيدة يذكر شماتة الأعداء بمصابه، لكنه يبغى الفداء لأبنائه بسكان أهل الأرض جميعاً، وما عاد يخاف الدهر بعده؛ لأنه فَقَدَ أَنْفَسَ ما يملك، وهو يحتسب الأجر بالصبر لكنه يتمنى لو لم تلده أمه.

- ٨- وَقَدْ كُنْتُ حَيَّ الْحَوْفِ قَبْلَ وَفَاتِهِمْ فَلَمَّا تُوفُوا مَاتَ خَوْفِي مِنَ الذَّهْرِ
- ٩- فَلِلَّهِ مَا أُعْطِيَ وَلِلَّهِ مَا حَوَى وَلَيْسَ لِأَيَّامِ الرِّزْيَةِ كَالصَّبْرِ
- ١٠- أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي^١

ويتضمن غرض الرثاء معنى الندب والتأبين والتعزية، وأكثر معاني العتيبي في الصنف الأول للتفجع والبكاء على الأبناء بالألفاظ الشجية الحزينة، فقد وصف ما ناله من الحزن بعد هذا الحدث الجلل الفاجع، وهو ما نجده في شعر رثاء الآخرين كذلك، لأن طبيعة النفس البشرية متقاربة، يقرر هذا الحزن ويشخصه بوصف ثكله الذي لم يذقه أحد، وقد توالى هذا الفقد في اثنين ليس بينهما إلا ليال معدودة، وفي النفس أحرّ من الجمر، وهو حزن متجدد.

وكيف يصبر على فتاه وكان يكتى به، ويذكر أبنائه الستة الذين منعوا جفونه من النوم، وصار كعماد الخيمة التي فقدت الأطناب، وبكى على حاله كل أحد حتى الحساد.

- ١- يَا سَيِّتَةً أَوْدَعْتُهُمْ خُفَرَ الْبَلَى لِحُدُودِهِمْ تَحْتَ الْجُبُوبِ وَسَادُ^٢
- ٢- مَنَعُوا جُفُونِي أَنْ يُصَافِحَ بَعْضُهَا بَعْضاً قَهْنَ وَإِنْ قَرِبنَ بَعَادُ
- ٣- لَمَّا بَقِيتُ عِمَادَ بَيْتٍ مُفْرَداً قَدْ أَسْلَمْتُ أَطْنَابَهُ الْأَوْتَادُ
- ٤- لَمْ تَبْقَ عَيْنٌ أَسْعِدْتُ ذَا غَيْرَةٍ إِلَّا بَكَتْ حَتَّى بَكَى الْحَسَادُ^٣

وفضلاً عن معاني التفجع والعزاء لنفسه، فرثاؤه لم يخل من معاني المناقب في تأبين أبنائه، لكنها كانت قليلة لأنه وقع تحت تأثير هذا الحدث الضخم في توالي فقد أبنائه الذي كاد يطيش لهُولِه رشاده، فجاء شعره زفرات حادة، وأتأت وحسرات موصولة.

^١ راجع ديوان شعره ق ٢٦.

^٢ راجع ديوان شعره ق ١٥.

^٣ الجيوب: التراب وما غلظ من الأرض.

^٤ ديوان شعره ق ١٦، وراجع ق ١٠.

وتضمّنت القصيدة الرائية والنتفة الميمية في رثاء الصغير من أبنائه، فهو الريحانة للقبور
 وأساه غير صغير، والمنون فطمته، وقد نقص قبل التمام فلم يمتع به، لكن رثاءه للكبار في
 الميميتين جعله لمجموع الفتية المفقودين - وإن كان لأحدهم منزلة خاصة في نفسه - أسكنهم
 جميعاً الحفر بعد أن سطّط يد الزمان عليهم، وبكى من رآه رحمة به. وتبقى له نونيتان من أجود
 مرثيته حيث خَصَّ أنفَسَ أولاده سليمان وباحدة يقول في مطلعها:

١- سليمانُ واللّهُ الذي أنا عبْدُهُ لَقَلْبِي غَلِيلُ مَا بَقِيَتْ حَزِينُ^١

وعَمَّ بالأخرى الجميع: الستة البدور الذين أفناهم الدهر حيث يقول:

- ١- ألا يزجر الدهر عنا المنونا يبقي البنات ويفني البنينا
- ٢- وأنحى عليّ بلا رحمة فلم يبق لي في جفوني جفونا
- ٣- وكنت أبا ستة كالبدور أفقي بهم أعين الحاسدين^٢

وتأتي بعض المراثي - في غير أبنائه - لمن يجب من أصحابه وأصدقائه: لأخته أم محمد حيث
 خانه الصبر في فقدها، وعيسى بن القاسم وكان يصفيه المودة، ومحمد بن عباد أمير البصرة وعُتِرَ
 فيها عن عظم مصيبتها بفقدته إذ تغيب معه أخلاق المروءة، والسري بن عبد الله الذي يصفه
 بالكرم، وعلي بن سهل الذي كان باراً بإخوانه، ويجعل حزنه عليه ألواناً متجددة^٣. ويلاحظ في
 مرثيته لغير أبنائه ذكر المناقب والتأبين والتعزية أكثر من المعاني الأخرى.

أما شعره في الغزل ففي بعض الجواني كملك وهند وأميمة، وفيها يذكر فتاه وشبابه
 وبذخه وترفه، وقد لُيِّمَ على ذلك، ويرى الحب ثقيلًا، وشكا القطيعة والهجر، وله شعر في الفخر
 حيث يذكر أصله الكريم، ونسبه المتميز في الجاهلية والإسلام، ثم شبابه الذي ذوى كالغصن
 والورق^٤.

ويحفل شعره بموضوعين مهمين هما: الحكم والمثل الخلقية، والإخوانيات والأصدقاء،
 وفي نصوص شعر المثل ومكارم الأخلاق: معنى التسليم والرضى بقدر الله، وهو لا يمسك خشية

^١ راجع ديوان شعره ق ٢٨، وق ٦٠.

^٢ راجع ديوان شعره ق ٥٦، وق ٥٧.

^٣ راجع ديوان شعره ق ٦٣.

^٤ راجع ديوان شعره ق ٦١.

^٥ راجع ديوان شعره ق ٢٠، ٢٥، ٤١، ٤٢، ٦٤.

^٦ راجع ديوان شعره في الغزل ق ٢١، ٤٨، ٥٩، وفي الفخر ق ٢٧، ٣٧، ٣٨، ٥٢.

الفقر، لأن من يفعل يقع في الفقر، والرزق من الله، ويتعظ بالشيب ويقتصر عن اللهو بعد الكبر، ويرى المشيب نذيراً، ويرى العقل زينة، والخير بالوفاء بالوعد، والجد من المقل،^٢ ويفضل الموت على الذل، ويرى الهلاك بين اليأس والطمع.^٣

وقال شعراً كثيراً في الإخوانيات والأصدقاء، وهي تعبر عن سلوكه وحياته الاجتماعية، وصدق مودته لصاحبه القيني، ومعاني الوفاء وحفظ الأسرار للأصحاب، وينكر عتاب صاحبه وغضبه عليه من دون سبب، لأنه لا يجد نفسه مقصراً تجاهه، ويشكو من الثقل،^٤ ويعبر في بعض نصوصه الشعرية عن خيبة أمله في صاحبه الذي يبينه لكنه يقابله بالهدم، ويذكر القوم المهتمين بمظهرهم، ويرى بعضهم بالجهل والتخلف، ويسلك بعضهم مع البهائم، وهم يشنون القهقري،^٥ بل ويشدد على بعضهم فيجعلهم كلاباً تنهش لحمه، وهو يذم أصحاب الأخلاق الرديئة كالبلبل واتساخ الشياح وشرب الخمر.^٦

جدول أغراض شعر العتي

الغرض	العدد	الأرقام	عدد الأبيات
١ المثل الخلقية	١٩	٥، ١٢، ١٣، ٢٢، ٢٣، ٣٠، ٣٥، ٣٦، ٣٩، ٤٧، ٥٣، ٥٨	٥١
٢ إخوانيات وأصدقاء	١٨	١، ٢، ١٩، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٤٩، ٥١، ٥٥، ٦٥، ٦٩	١٠٣ - ٥٢
٣ رثاء الأبناء	١١	١٠، ١٦، ٢٦، ٢٨، ٣١، ٥٦، ٥٧، ٦١، ٦٣	٧٨
٤ الرثاء العام	٨	٤، ٦، ١٩، ١٨، ٢٠، ٢٥، ٦٢	١٠٥ - ٤٧
٥ الفخر	٥	٢٤، ٢٧، ٣٧، ٣٨، ٥٢	١٤
٦ الغزل	٨	٣، ٧، ١٤، ١٧، ٢١، ٣٤، ٤٨، ٥٩	٢٠

أغراض عامة ٥٠ + رثاء ١٩ - ٦٩ نصّاً، ويبلغ الرثاء ٢٧.٥٪ من عدد نصوصه الشعرية. أغراض عامة: ٥٠ نصّاً - ١٣٧ بيتاً + الرثاء ١٠٥ بيتاً - ٢٤٢ بيتاً بنسبة ٤٣.٤٪ من عدد أبيات نصوصه الشعرية.

^١ راجع ديوان شعره ق ٢٢، و ٤٧.

^٢ راجع ديوان شعره ق ٢٣، و ٢٩، و ٥٣.

^٣ راجع ديوان شعره ق ٤١، و ٤٤، و ٤٦.

^٤ راجع ديوان شعره ق ١٣ و ٣٦.

^٥ راجع ديوان شعره ق ١٩، ٦٦ - ٦٧، و ٣٢ - ٣٣، و ٥١ - ٥٢.

^٦ راجع ديوان شعره في صاحبه القيني ق ٨، والمعاني الأخرى ق ١ و ٢.

^٧ راجع ديوان شعره ق ٥، وق ٦٨ - ٦٩، وق ١٢ و ٤٣. في ذم الخمر.

المبحث الآخر: الملامح الفنية في شعره

١- القيم الفكرية والصبغ البديعي

تتصف لغة العتيبي بالوضوح والسهولة، ودقة المعنى وجودته، لكنه في أكثر مراثيه يميل إلى الرصانة والجزالة، ويكشف شعر العتيبي عن ثقافة العصر، فمن الجانب الفكري نجد في معجم مفردات الشاعر ألفاظ الحزن والبكاء مثل: ستبكيك، الشكل، المدامع، المصائب، الكمد والكبد والفؤاد وغيرها. ونجد في شعره ما يمثل الجانب الحضاري للعصر مثل: الرياض، البساتين، الورد والريحان، البذور، والنجوم، مؤنس القصر، الألفاف، معالم القبور، الحنوط، وغيرها. ومن الألفاظ الإسلامية مثل: لفظ الجلالة الله، السلام، الرحمة، الصبر، النعيم، الأجر، الإحسان وغيرها. ويضمّن بعض الآيات والأحاديث في شعره كقوله: إنا إلى الله راجعون، وفيها إشارة لقوله تعالى: (الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) البقرة: ١٥٦، ويضمّن معنى الحديث النبوي في موت الموت، لأنه يؤتي به في هيئة كبش أملح، فيذبح بين النار والجنة، بعد دخول أهل الجنة الجنة وأهل النار النار^١.

وقد أجاد العتيبي في اختيار مطالع مراثيه معبراً عن حالته النفسية، وتضمنت أغلب هذه المطالع الفقيد حيث يذكره ويسميه، وتأتي مطالع نصوص قليلة في وصف حاله. وقد أجاد العتيبي في ختام مراثيه لأنها تضمنت حكماً في التأسي والصبر على الحدث، واحتساب الأجر والتسليم لأمر الله. وتخلو قصائد رثائه من المقدمات والمطالع الغزلية التي تستهل بها قصيدة المديح، وكذلك جاءت مرثي الأباء عامة، وعلل ذلك ابن رشيق باشتغال الراي "عن التشبيب بما هو فيه من بالحسرة والاهتمام بالمصيبة"^٢.

وفي مراثيه حظ يسير من الصبغ البديعي والتشبيهات ومن ذلك الطباق، ومثله المطابقة. ومن المقابلة قوله: محمد إن آنست... وقوله: إلا يزرع الدهر... ومن تشبيهاته ما ورد من تشبيهه بالبدور والأنجم، وفي سرعة حياته...، ومن الاستعارات قوله: وسطت على يد الزمان...، وسطت

^١ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخَدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "يُؤْتَى بِالْمَوْتِ كَهَيْئَةِ كَبْشٍ أَمْلَحٍ فَيُنَادِي مُنَادٍ يَا أَهْلَ الْجَنَّةِ، فَيَشْرَبُونَ وَيَنْظُرُونَ فَيَقُولُ هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا فَيَقُولُونَ نَعَمْ هَذَا الْمَوْتُ، وَكُلُّهُمْ قَدْ رَأَاهُ، ثُمَّ يَنَْادِي يَا أَهْلَ النَّارِ، فَيَشْرَبُونَ وَيَنْظُرُونَ، فَيَقُولُ هَلْ تَعْرِفُونَ هَذَا فَيَقُولُونَ نَعَمْ هَذَا الْمَوْتُ، وَكُلُّهُمْ قَدْ رَأَاهُ، فَيَذْبَحُ ثُمَّ يَقُولُ يَا أَهْلَ الْجَنَّةِ خُلُودٌ فَلَا مَوْتَ، وَيَا أَهْلَ النَّارِ خُلُودٌ فَلَا مَوْتَ...". صحيح البخاري ٤١٤/١٥، ومسلم

٢٠٩/١٨، وفي الترمذي والنسائي.

^٢ العدة: ابن رشيق القيرواني ١٦١/٨.

كُفَّ عليه...، وقوله: كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرٍ...، وقوله: قَطَمْتُكَ الْمَنُونُ...، ومن الكناية عن الموت قوله: خَلَى مَكَانَهُ.

وأية جودة شعره اختيار أبي تمام له في حماسته على قلة المختار من شعر المحدثين، واختياره من شعره في الوحشيات أيضاً، بل أخذ أبو تمام من معاني شعره، وقد نبّه على ذلك الإمام المبرد حيث علّق بعد بيتي العتي قائلاً: "وأحسب أن حبيباً الطائي سمع هذا فاسترقه في بيتين أحدهما قوله في إدريس بن بدر الشامي:

١- دموع أجابت داعي الحزن هَمْعُ توَصَّلَ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقْطَعُ

٢- وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً فأصبح يدعى حازماً حين يجزع

والآخر قوله:

١- قالوا الرحيل فما شككت بأنها نفسي من الدنيا تريد رحيلاً

٢- الصبر أجمل غير أن تلدداً في الحب أحرى أن يكون جميلاً

وأخذ بعض الشعراء الأعلام من معانيه كالمثنوي، وأبي الشبل، ونبّه العكبري والحصري على ذلك.

وقد نبّه أبو الفرج الأصفهاني على أخذ أبي الشبل من شعر العتي إذ أنشد أبو الشبل لنفسه:

١- عذيري من جواري الحية _____ عِي إِذْ يَرْغَبُ عَنْ وَصْلِي

٢- رأيين الشيب قد ألب _____ فِي أَبْهَةِ الْكَهْلِ

٣- فأعرضن وقد كنَ _____ إِذَا قِيلَ أَبُو الشَّيْبِلِ

٤- تساعين فرقعن الـ _____ كَوَى بِالْأَعْيُنِ النَّجْلُ^٢

قال: وهذا سرقة من قول العتي:

١- رأيين الغواني الشَّيْبَ لَا حَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْحُدُودِ التَّوَارِضِ

^١ راجع حماسة أبي تمام برواية الجواليقي ص ٣٥٦، والتبريزي ١/ ٤٤٤، والوحشيات ص ١٣٩، ١٥٨.

^٢ راجع الكامل ٢/ ٤١، ٤٢، والفاضل للمبرد ص ٦٧.

^٣ راجع الأغاني ١٤/ ٢٠٠.

٢- وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْنِي أَوْ سَمِعْنِي سَعِينَ فَرَقَعْنَ الْكُؤَى بِالْمَحَا جِرْ

٢- الأوزان والقوافي والمقطعات:

جاءت نصوص شعره على أوزان بحور متنوعة، وتحتل البحور الطويلة مرتبة الصدارة: الطويل، البسيط، والكامل والوافر، أما استخدامه للبحور الخفيفة والمجزوءات فجاء قليلاً، ونلاحظ أن مراثي الصغار جاءت في الخفيف والهزج ومجزوء الرمل، ولعل ذلك لأنها تناسب طبيعة الصغار أحياء وأمواتاً.

أما قوافيه فأكثرها استخداماً حرف الدال والراء والميم، ونلمس الموسيقى الداخلية في شعره كظاهرة التصريع التي تحمل دلالة خاصة ذات علاقة بالجور العام للقصيدة، وكذلك ظاهرة التكرار لحرف أو كلمة في أبيات القصيدة لأنها ذات دلالة نفسية عند الشاعر، ووضح استخدام الشاعر لحروف المد في قوافيه.

وتغلب عليه المقطعات فليس له في القصيد إلا ٦ قصائد: نصان في ٨ أبيات ونص في ١٠ أبيات، و١١ بيتاً، و١٢ بيتاً، و١٣ بيتاً. وتظهر المقطعات في شعره فله ١ / ١٥، و٢ / ١٨ = ٣٦، و٣ / ١٦ = ٤٨، و٤ / ٢٠ = ٥ / ١٥ = ٥، و٦ / ١٢ = ٦ / ٧ = ٤٢، و٨ / ٢ = ١٦، و١٠ / ١، و١١ / ١، و١٢ / ١، و١٣ / ١ = ٦٢.

جدول مقطعات شعر العتيبي

المجموع	عدد النصوص	عدد الأبيات	
١٥	١٥	بيت يتيم	١.
٣٦	١٨	نتفة	٢.
٤٨	١٦	٣ أبيات	٣.
٢٠	٥	٤ أبيات	٤.
٥	١	٥ أبيات	٥.
١٢	٢	٦ أبيات	٦.
٤٢، ١٧٨ + ٦٢ =	٦، ٦٣ + ٦ = ٦٩ نصّاً	٧ أبيات	٧.

١٧٨ بيتاً للقطع + ٦٢ بيتاً للقصائد = ٢٤٠ بيتاً.

^١ راجع ديوان شعره ق٢٧.

٣- منشوره ورواياته:

نثره الفني:

عرف العتيبي بمجودة لغته وحسن صياغته، وبقي من مآثور كلامه جمل وعبارات نسبت له في مصادر الأدب، فمن رسائله ما وصل إلينا إلى بعض أصدقائه، فمن ذلك ما كتبه إلى صديق له يحذّره رجلاً، ويصف أخلاقه فيقول: "احذر فلاناً، فإن ظاهره برٌّ وغيبه عداوة، وإن أفضيت إليه حديثك وضعه عند عدوك، وإن كتمته إياه شتمك عند صديقه، لا يصلح لك عند نفسه حتى يُفسدك عند غيره؛ وهو صديقك بما يلزمك من حقه، وعدوك بما يُضيع من حقه عليك؛ إن دنوت منه آذاك، وإن غبت عنه اغتابك، يُلطخ... صاحبه بأذاه، فإن غسله بالإعتاب أعاده بالعتب، وإن تركه غيّر به؛ السلامة منه أن لا تعرفه، فإن عرفت فهو الداء، إن تداويت لم ينفعك، وإن تركته قتلك، أخلط الناس جدّه بهزله ليمنعك ما في يده منع هزل، ويغلبك على ما في يدك مسألة جدّ".

وذكر أنه دخل على المهدي فعزاه عن أبيه، وهنأه بالخلافة فاستحسن كلامه، وسأل عنه فقيل: هو من ولد عتبة بن أبي سفيان، فقال: أوبقي من أحجارهم ما أرى". وقال العتيبي لابن له صغير: يا بني اعرف وصية الله إياك بي. فقال: يا أبت وأنت اعرف وصيته إياك بي، واستجز الأولى بالأخرى^١. وعزى بعض معاصري العتيبي بموت ولده فقال العتيبي: والله لقد سليتني عنه^٢. ومن الجمل والكلمات المنسوبة له قوله: "الشيب مجمع الأمراض"، وقوله: "لقاء الإخوان نزهة القلوب"، وقوله: "إذا تهاوى الغم انقطع"^٣. ويقول: "من عدم القناعة لم تزوده الثروة إلا عناء"^٤، وقوله: اجتمعت الحكماء على أربع كلمات وهي: لا تحملن على قلبك ما لا تطيق، ولا تعمل عملاً ليس لك فيه منفعة، ولا تثقن بامرأة، ولا تغتر بالمال وإن كثرت^٥.

^١ مثالب الوزيرين: التوحيدي ص ٣٤.

^٢ نثر الدر ٣/ ٩٢، والحجر من الرجال: الداهية.

^٣ محاضرات الأدباء للراغب ص ٥٩٠.

^٤ قطب السورور للرقيق ص ١٢٨.

^٥ نثر الدر ٤/ ١٧١.

^٦ بهجة المجالس ٢/ ٣٠٤.

^٧ بهجة المجالس ٢/ ١٣٦.

روايته ومصادرها:

عرف العتيبي برواية الأخبار وأيام العرب، يقول ابن الأثير: "كان عالماً بالأخبار والآداب"، ويقول ابن تغري بردي: "صاحب النوادر والآداب والأشعار والأخبار، والطرائف والملح والتصانيف".^١ وكان حظ الأمويين كبير من مروياته، ولعل هذا الأمر له علاقة بأصله ونسبه، يقول ابن قتيبة: الأغلب عليه الأخبار وأغلبها عن بني أمية".^٢ ويقول عنه المبرد: "وكان معدنا من معادن العلم بالأخبار جاهليها وإسلاميها، وكان بالإسلامي أخيراً".^٣ وتتنوع هذه المرويات فبعضها عن: معاوية، ومع دغفل النسابة،^٤ ومع الأحنف وجريير، ومع الحجاج.^٥ وبعض مروياته عن الأعراب، حيث يسأل أعرابياً عن أسماها: ما بال العرب سمّت أولادها أسداً ونمراً وكلباً، وسمّت عبيدها مباركا وسالماً؟ قال: لأنها سمّت أولادها لأعدائها، وسمّت عبيدها لأنفسها".^٦

يروى عن أبيه أبياتاً تنسب لداود بن علي^٧، ويروي أخباراً عن عبيد بن الأبرص^٨، وعروة بن حزام^٩، والحكم بن عبد^{١٠}، وابن منذر الشاعر العباسي^{١١}. وهو يعلق على تلك المرويات مستحسناً ما يعجبه، قال عن أول خطبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: "لم أر أقل منها في اللفظ ولا أكثر في المعنى"^{١٢}، ومن تعليقاته في بعض مروياته ما قاله عن السيد الحميري: "ليس في عصرنا أحسن منه مذهباً في شعره ولا أنقى ألفاظاً منه"، وسمع ذات يوم منشداً شعراً للسيد فقال: "أحسن

^١ الكامل ٩/٢.

^٢ النجوم الزاهرة ٣/٢٥٣.

^٣ المعارف ص ٥٣٨.

^٤ التعازي والمراتي ص ١٦٥.

^٥ الكامل في الأدب ٩/٣٠٩، وفيات الأعيان ١/١٧١. ومع دغفل في البصائر والذخائر ٢/٢٢٢.

^٦ البصائر والذخائر ٢/٢٣٢، الكامل ١/٣٤٩.

^٧ البصائر والذخائر ٢/٤٣.

^٨ الموشى ص ٥، وراجع خبر آخر ص ٦١.

^٩ وفيات الأعيان ٢/٤٧١.

^{١٠} مصارع العشاق ١/٢٦٥.

^{١١} وفيات الأعيان ٢/٢٠١.

^{١٢} طبقات الشعراء ص ١٢٠.

^{١٣} الكامل ١٢/١.

والله ما شاء، هذا والله الشعر الذي يهجم على القلب بلا حجاب^١. ويصف الأصمعي بالبخل فيقول: لو بذلت الجنة للأصمعي لاستنقص شيئاً.

وللعتبي الراوية أخبار وروايات كثيرة وردت في كتب التراث فمن أكثرها ما ورد في: العقد الفريد، والأغاني، والتشثيل والمحاضرة، والبصائر والذخائر، وأمالى القالي، والجليس الصالح، والتذكرة الحمدونية، وربيع الأبرار، ونهاية الأرب^٢. ومروياته أقل من ذلك في المصادر الأخرى مثل: زهر الآداب ومحاضرات الأدباء وخزانة الأدب، ومصارع العشاق^٣.

ومن مصادر التراث والأدب التي ذكرت أخبار العتبي أعلام القرن الثالث: الجاحظ، والوزير بن بكار، وأبو هفان، وابن قتيبة، والمبرد، وابن المعتز، وداود الأصبهاني^٤. وأعلام القرن الرابع: الصولي، والزجاجي، والبستي، والأصفهاني والعسكري، والمرزباني، والتنوخي، والخالديان^٥. وأعلام القرن الخامس: ابن رشيقي، وابن عبد البر^٦. وأعلام القرن السادس: ابن بسام، وأسامة بن منقذ، وابن الجوزي، وأبو البقاء الحلبي^٧. وأعلام القرن السابع: ابن ظافر الأزدی، وابن شمس الخلافة، واليغموري، وابن خلكان، وبهاء الدين الأربلي^٨. ومن مصادر التاريخ واللغة: التي روت

^١ شرح التبريزي لحاسة أبي تمام ١/ ٤٤٤.

^٢ نثر الدر ٣/ ٢٨٨.

^٣ راجع كلمة العتبي في المكتبة الشاملة: العقد ١١٤ موضعاً، الأغاني ٨٧ موضعاً، التشثيل ٥٠ موضعاً، البصائر ٣٥ موضعاً، الأمالي والجليس ٣٠ موضعاً، التذكرة ٢٤ موضعاً، ربيع ونهاية ١٥ موضعاً. وقد لا تعني في بعض المواضع الشاعر نفسه.

^٤ راجع كلمة العتبي في المكتبة الشاملة: وردت المرويات في ١٠ مواضع في كل من المصادر السابقة. ولا تعني الشاعر في جميع المواضع.

^٥ راجع الحيوان ١/ ١٧، والأخبار الموفقيات ص ٣٢، وأخبار أبي نؤاس ص ٧٠، والشعر والشعراء ١/ ٦، وعيون الأخبار ١/ ٢٣، والمعارف ٤٤٦ لابن قتيبة، والكامل ص ٩، وطبقات الشعراء ص ١٦، والزهرة ص ٤٥.

^٦ راجع أشعار أولاد الخلفاء ص ٥، وأدب الكتاب ص ١٠٢، والأمالي ص ٣٨، وروضة العقلاء ص ٩٣، وأدب الغريباء ص ٣٦، والمصون ص ٧٣، والأوائل ص ١٠، وأشعار النساء ص ٨، والموشح ص ٥٦، والمستجد ص ٨٢، والأشباه والنظائر ١/ ٢٣٠، ٢/ ١١٥ - ١١٦.

^٧ العدة ١/ ٨٣، وبهجة المجالس ص ٢٩٥، والاستيعاب ص ١٦٦.

^٨ راجع الذخيرة ص ٧١٣، ولباب الآداب ص ١٦، وأخبار النساء ص ٣٨، والأذكياء ص ٩٦، والمنظم ص ١٦٧٦، والمنائب المزبودة ص ٢٠٥.

^٩ راجع بدائع البهائم ص ٨٩، والآداب ص ١٥، ونور القبس ص ٢٠٦، ووفيات الأعيان ص ٣٩٥، والتذكرة الفخرية ص ٤٥.

أخبارًا عن العتيبي أعلام القرن الرابع: وكيع، والطبري، والكندي، وعلماء اللغة ابن دريد في القرن الرابع، وابن منظور في القرن الثامن^١.

خلاصة:

ونخلص في نهاية المطاف بعد دراسة حياة الشاعر وأغراضه الشعرية عامة، ودراسة مراثيه إلى ما يأتي:

١- ورد في صفات العتيبي وأخلاقه ميله إلى اللهو والعبث والشرب، ولكن لم نجد في مجموع ما وصل من شعره غزلاً ماجناً أو ضلالاً وفساداً، بل حفل شعره بالقيم الخلقية، وذمّ الخمرة وأزرى بها.

٢- برز في أغراض شعر العتيبي الرثاء عامة، ورثاء الأبناء خاصة بمعاني الحزن والتفجع على فقدهم أكثر من التأبين والتعزية، وتميّز ما قاله في الصغار عن الكبار بما ينسجم معهم في الشكل والمضمون والوزن.

٣- تميزت مراثي العتيبي بالجودة شكلاً ومضموناً بالوضوح والرصانة، مع آثار علم البيان والصنع البديعي فيها، وغلبت على شعره المقطعات، وعرف برواية الأخبار الأدبية في مصادر التراث، ووصلت إلينا بقية من منشوره.

وأخيراً نوصي الباحثين عامة ببذل العناية بأمثال هذا الشاعر في القرن الثالث الهجري، ودراسة آثارهم وتحليلها للكشف عن جوانب التفوق والتألق في أدبهم والله الموفق.

^١ أخبار القضاة ص ١٢٦، وتاريخ الطبري ص ٢٥٨، وولادة مصر ص ٢٦.

^٢ الاشتقاق ص ٢، ولسان العرب ٦١٢، من موسوعة الشعر العربي.

النص المجموع

القسم الأول
ديوان العتبي ونصوص شعره

قافية الهمة

(١)

يقول العتي:

السيط

- ١- وَصَاحِبِ لِي أَبْنِيهِ وَيَهْدُمْنِي لَا يَسْتَوِي هَادِمٌ يَوْمًا وَبَنَاءُ
- ٢- إِذَا رَأَيْتُ قَعْبِدُ خَافَ مَعْتَبَةً وَإِنْ نَأَيْتُ قَشَمَ الْعَمُرُ وَالْدَّاءُ
- ٣- لَا يَقْطَعُ الْعَيْنَ مِنْهُ عَنْ مُلَاحَظَةٍ كَأَنَّهَا لَاسْتَرَاكَ الطَّرْفُ حَوْلَاءُ

قافية الألف المقصورة

(٢)

أنشدنا أبو رجاء الغنوي قال: أنشدني ابن العتي في قصيدة يصف فيها قوس البندق:

مشطور الرجز

- ١- إني تَبَدَّلْتُ بِإِخْوَانِ الصِّفَا
- ٢- قَوْمًا يَرَوْنَ الثُّبْلَ تَطْوِيلَ اللَّحَى
- ٣- لَا عِلْمَ دُنْيَا عَنْهُمْ وَلَا تُقَى
- ٤- عَدُوا صَغَارًا ثُمَّ خَلَوْهُمْ سُدى
- ٥- بَغْرَةَ الْجَهْلِ وَأَدَابَ النِّسَا
- ٦- فَلَوْ تَرَى شَيْخَهُمْ إِذَا احْتَبَى
- ٧- ثُمَّ ابْتَدَا فِي وَصْفِ شَيْءٍ أَوْ بَدَا
- ٨- مِنْ رُخْصِ سَعْرِهِ وَمَنْ فَرَطِ غَلَا
- ٩- وَرَقَعُوا أَصْوَاتَهُمْ بِلَا وَلَا
- ١٠- حَسَبَتْهُمْ ضَانًا تَدَاعَتْ بِثَغَا
- ١١- أَوْ سَرَبَ بَطَ جَاوَبَتْ سَرَبَ قَطَا
- ١٢- فَذَلِكَ الدَّأْبُ إِلَى وَقْتِ الْعِشَا
- ١٣- فَالْقَلْبُ يَزْدَادُ صَدَى إِلَى صَدَى
- ١٤- لِقُرْبِهِمْ، وَالْعِلْمُ يَزْدَادُ فَنَا
- ١٥- وَكُلُّهُمْ فِي الْعَقْلِ يَمْشِي الْقَهْقَرَى
- ١٦- يُرِيدُ قُدَّامًا فَيَجْرِي مِنْ وَرَا

(٣)

لام أبو العتيبي ابنه على حب جارية وطرده، ثم رضي برده إن أُلْعِنَ عن حبها فقال العتيبي:

الهنج

١- تُراني تَارِكًا لَلْ — — — مَا أَهْوَى لِمَا تُهْوَى

٢- أَنَا أَشْهَدُ أَنَّ الْحُبَّ بَ مِنْ قَلْبِي إِذْ دَعْوَى

^١ الصدر مختلف الوزن والمعنى، ولعل الصواب: (تَارِكًا لِلَّهِ .. مَا أَهْوَى). (تراثنا).

قافية الباء

(٤)

قال يرثي محمد بن عباد بن حبيب المهلب:

الطويل

- ١- مُحَمَّدٌ إِنْ آنَسَتْ مِنِّي جَانِبَا بِقَرَبٍ لَقَدْ أَوْحَشْتَ بِالْبُعْدِ جَانِبَا
- ٢- وَقَدْ عَظُمْتَ فِيكَ الْمَصَائِبُ إِنَّهَا تُصَغِّرُ عِنْدِي فِي سَوَالِكِ الْمَصَائِبَا
- ٣- سَلَوْتُ بِهِ عَمَّنْ تَقْدَمَ قَبْلَهُ وَآلَيْتُ أَصْفِي بَعْدَهُ الْوَدَّ صَاحِبَا
- ٤- سَتَبْكِيكَ أَخْلَاقُ السَّرْوَةِ إِنَّهَا مُغَيِّبَةٌ مَا دُمْتَ عَنْهُمْ غَائِبَا

(٥)

وأنشد العتيبي:

الطويل

- ١- فَلَوْ أَنَّ لَحْيَ إِذْ وَهَى لَعَبْتُ بِهِ أَسْوَدُ كِرَامٍ أَوْ ضَبَاعٍ وَأَذْؤُبُ
- ٢- لَهْوَنَ مِنْ وَجْدِي وَسَلَى مُصِيبِي وَلَكِنَّ مَا أَوْذَى بِلَحْيِي أَكْلُبُ

(٦)

أنشد ثعلب للعتبي في السري بن عبد الله:

الطويل

- ١- كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِي السَّرِيَّ لِحَاجَةٍ أَبَاحَ إِلَيْهِ بِالَّذِي جَاءَ يَطْلُبُ
- ٢- إِذَا مَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ خَلَى مَكَاتَهُ فَقَدْ خَلَقْتَ بِالْجُودِ عَنْقَاءَ مُغْرَبُ

(٧)

وقال العتي:

الطويل

- ١- فَيَا وَيْحَ قَلْبٍ عَذَّبَ الْعَيْنَ بِالْبُكَ عَلَى كُلِّ شَفِيرٍ مِنْ مَدَامِهَا غَرُبُ
- ٢- وَيَا وَيْحَ مُشْتَاكِ مَحَا الْيَأْسَ مَا رَجَا لِحُرْقَتِهِ شَرْقٌ وَلَيْسَ لَهَا غَرُبُ

(٨)

أجاب العتي على كتاب القيني وكانا بالبصرة:

مخلع البسيط

- ١- النَّاسَ عَمَّنْ سَوَالِكِ يُسْلِي وَفِيكَ يَدْعُو الْهَوَى وَيُضْصِي
- ٢- وَكَلَّمَا ازْدَدْتُ مِنْكَ بُعْدَا إِزْدَادًا قُرْبًا إِلَيْكَ قَلْبِي
- ٣- فَلَيْسَ وَجْدٌ تَرَى گُوجِدِي بَلْ لَيْسَ حُبٌّ تَرَى گُحْيِي
- ٤- إِنْ كَانَ جَمِي ثَوَى غَرِيبًا فَإِنَّ رُوحِي ثَوَى بُجْحِي

(٩)

وقال العتي:

الوافر

- ١- رَأَيْتُ الْمَوْتَ أَعْرَضَ عَنْ حَمِيدٍ وَأَلْقَى زَاهِرًا نَحْتِ التَّرَابِ
- ٢- جِيَادُ الْخَيْلِ نَافِقَةٌ وَيَبْقَى عَلَى آرِيٍّ شَرُّ الدَّوَابِ

١ 'الآري: مربوط الفرس، وفي المثل: شر الدواب يبقى على الآري. الدر الفريد 6/ 51.

(١٠)

وقال رجل من قريش يرثى ابنه (قال أبو الحسن: وهو العتيبي):

الكامل

- ١ - بَأْبِي وَأُمِّي مَنَ عَبَأْتُ حَنَوطَهُ بِيَدِي وَوَدَعَنِي بِمَاءِ شَبَابِهِ
- ٢ - كَيْفَ التَّلَوُّ وَكَيْفَ صَبْرِي بَعْدَهُ وَإِذَا دُعِيتُ فَإِنَّمَا أُكْتَى بِهِ^١

^١ في محاضرات الأدباء: "وكيف أنسى ذكره... فإنما أَدْعَى بِهِ".

تخريج نصوص قافية الهزمة والألف والباء

- [1] البصائر والذخائر 8/ 79، (2-1) الصداقة والصديق 1/ 59، (1-3) الدر الفريد خ 5/ 285، ط 5/ 231، (2) الدر الفريد 2/ 428، 10/ 259.
- [2] العزلة ص 68، ونسبة الأبيات لابن العتي قد تكون لواحد من أبنائه، خاصة وإن ابنه أبا عمرو كان شاعرًا حيث وردت إشارة في زهر الآداب 3/ 852، "ومات في آخرهم ابن له يكنى أبا عمرو، كان يقول الشعر". ووجه المعنى في البيت الأول أنه استبدل إخوان الصفا بالقوم الذين يطيلون اللحى، وهو على القلب من الضرورات الشعرية.
- [3] البصائر والذخائر 4/ 90، بلا نسبة في الفاضل ص 133، والزهرة 1/ 434، وراجع في المعنى نفسه ق 34.
- [4] التعازي والمرثي ص 186، والمرثي "محمد بن عباد" أمير البصرة زمن المأمون العباسي ت 214هـ، وحين ورد خبر موته قال العتي: "نحن متنا بفقده وهو حي بمجده"، تاريخ بغداد 2/ 373.
- [5] أخبار أبي تمام ص 39.
- [6] شرح نهج البلاغة 5/ 47 والأصل "ثعلب العتي"، والأرجح أن يكون للعتي ما أنشده له ثعلب (ت 293هـ). وقد ورد النص شاهدًا على استخدام الشاعر "خلّى مكانه" كناية عن الموت، وقد وردت هذه الكناية في شعر دريد بن الصمة ديوانه ق 12 ص 65 حيث يقول:
- فإن يك عبدُ الله خلّى مكانه فما كان وقافاً ولا طائش اليد
- والسري بن عبد الله المذكور كان أمير مكة المكرمة، ثم عزل عنها سنة 146هـ (راجع البداية والنهاية 10/ 87 - 103).
- [7] الزهرة 1/ 459.
- [8] تاريخ بغداد 2/ 325.
- [9] الدر الفريد 6/ 51، (1) الدر الفريد 6/ 285.
- [10] الكامل 4/ 19، ولغيره في نور القبس ص 194، ومحاضرات الأدباء 2/ 63، بلا نسبة سلوة الحزين ص 142.

قافية التاء

(١١)

قال أبو عبد الرحمن العتيبي:

البيسط

- ١- قَدْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى مَنْ قَاتَ مِنْ سَلْفِي وَأَهْلُ وَدِي تَجْمِيعُ غَيْرُ أَشْتَاتِ
- ٢- وَالْآنَ إِذْ فَرَّقْتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ نَوَى بَكَيْتُ عَلَى أَهْلِ الْمَوْدَاتِ
- ٣- وَمَا بَقَاءُ امْرِئٍ كَانَتْ مَدَامَعُهُ مَقْسُومَةً بَيْنَ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ

(١٢)

قال أبو عبد الرحمن العتيبي:

مشطور الرجز

- ١- أَخُو الشَّرَابِ ضَائِعُ الصَّلَاةِ
- ٢- وَضَائِعُ الْحَرَمَةِ وَالْحَاجَاتِ
- ٣- وَحَالُهُ مِنْ أَقْبَحِ الْحَالَاتِ
- ٤- فِي نَفْسِهِ وَالْعُورِ وَالْبَنَاتِ
- ٥- أَفْ لَهُ أَفْ إِلَى أَقَاتِ
- ٦- خَمْسَةُ آلَافٍ مُؤَلَّفَاتِ

قافية الحاء

(١٣)

قال العتيبي: أصابتني نكسة في طريق مكة، فجعلت أمشي أنا وأقول:

الهزج

١- أرى الموت لمن أمسى على الدُّل له أصلخ

تخريج نصوص قافية التاء والحاء

[11] التعازي والمرائي، ص 165، والقرشي في الكامل 4/ 29. عبد الملك بن الزيات:

ديوانه ص 91، ابن الرومي: ديوانه ص 512، كلاهما من موسوعة الشعر العربي، ويرجح أن يكون النص للعتبي وإن نسب للزيات وابن الرومي، لأنه من جنس شعره في الرثاء، ولتأخر وفاة الشاعرين الآخرين بعده.

[12] العقد الفريد 6/ 348، عطف النص على نص سابق نسبه المحقق للعتبي، والنصان في ذم النبيذ.

[13] نور القبس ص 193، موسوعة الشعر: ديوانه ص 16، ثم قال فهتف بي هاتف:

- ١- أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْـ _____ لَذِي الْهَمُّ بِهِ بَرَحَ
- ٢- إِذَا ضَاقَ بِكَ الْأَمْرُ فَفَكَّرْ فِي (أَلَمْ نَشْرَحْ)

قافية الدال

(١٤)

قال العتي:

الطويل

- ١- خَلِيلِي إِنَّ الْجَزَعَ أَضْحَى تَرَابُهُ مِنْ الطَّيِّبِ كَافُوراً وَعِيدَانُهُ رَنَدَا
- ٢- وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ مَشَتْ بِجَنَابِهِ أُمِيمَةٌ فِي سِرِّ وَجَرَّتْ بِهِ بُرْدَا
- ٣- عَلَى مَوْعِدٍ قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا قَضَتْ نَذْرَهَا فِيهِ وَأَوْفَتْ بِهِ عَهْدَا

(١٥)

وقال أبو عبد الرحمن العتي وتَتَابَعِ لَهُ بَنُونَ:

المنسرح

- ١- كُلَّ لِسَانِي عَنْ وَصْفِ مَا أَجِدُ وَذُقْتُ ثَكْلاً مَا ذَاقَهُ أَحَدُ
- ٢- وَأَوْطَنْتُ حُرْقَةً حَشَائِي فَقَدْ ذَابَ عَلَيْهَا الْفُؤَادُ وَالْكَبِدُ
- ٣- إِنْ أَرَمَعْتَ بِالْغَزَاءِ لَجَّ بِهَا الشُّنُ شَوْقُ فَنِيرَانِ جَمْرَهَا تَقْدُ
- ٤- مَا عَالَجَ الْحَزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْـ أَحْشَاءِ مَنْ لَمْ يَمِتْ لَهُ وَلَدُ
- ٥- فُجِعْتُ بَائِسِينَ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا لِيَالٍ لَيْسَتْ لَهَا عَدُ
- ٦- فَالْنَفْسُ تُطَوِّي عَلَى أَحْزَمٍ مِنَ الْـ جَمْرِ وَأَدْنَى أَرْجَائِهَا الْكَمْدُ
- ٧- وَكُلَّ حُزْنٍ يَبْلَى عَلَى قَدَمِ الدَّ هَرٍ وَحُزْنِي يُجِدُّهُ الْأَبْدُ

(١٦)

وقال العتيبي يرثي نبيّه وتوالوا موتاً:

الكامل

- ١- يَا سِتَّةً أَوْدَعَتْهُمْ حُفَرَ الْبَلِي لحدودهم تَحْتَ الْجُبُوبِ وَسَادًا
- ٢- مَنَعُوا جُفُونِي أَنْ يُصَافِحَ بَعْضُهَا بَعْضاً فَهَنَ وَإِنْ قَرُبْنَ بَعَادُ
- ٣- لَمَّا بَقِيَتْ عِمَادَ بَيْتٍ مُفْرَدًا قَدْ أَسْلَمْتَ أَطْنَابَهُ الْأَوْتَادُ
- ٤- لَمْ تَبْقَ عَيْنٌ أَسْعَدَتْ ذَا عَمْرِو إِلَّا بَكَتْ حَتَّى بَكَى الْحَسَادُ
- ٥- مَاذَا أَرْجَى بَعْدَ خَمْسٍ بَعْدَهَا سُنُونَ أَكَمَلَهَا لِي الْمِيلَادُ؟
- ٦- وَسَطْتَ عَلَيَّ مِنَ الزَّمَانِ يَدُهَا قُلَّ الْجَمِيعُ وَغُيِبَ الْأَوْلَادُ

(١٧)

قال العتيبي وهو أول شعر له:

الطويل

- ١- بِقُلُوبِي شَيْءٌ لَسْتُ أَعْرِفُ قَدْرَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدُ
- ٢- تَمَرُّبِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ دَيْلَهَا قَتَبَلِي وَلَا تُبْلِيهِ وَهُوَ جَدِيدُ

^١ في الفاضل: "عَفَرُ الْجُبُوبِ وَسَادًا".

(١٨)

دخل العتي المقابر فأنشد:

البسيط

- ١ - سَقِيّاً وَرَعِيّاً لِإِخْوَانٍ لَنَا سَلَفُوا أَفَنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبْدُ
- ٢ - نَمَدَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يَزُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدُ

(١٩)

وقال العتي:

الطويل

- ١ - أَفَكَّرُ مَا ذَنَّبِي إِلَيْكَ فَلَا أَرَى لِنَفْسِي جُرْماً غَيْرَ أَنَّكَ حَاسِدُ

(٢٠)

وقال يرثي أخته:

الطويل

- ١ - لَقَدْ خَانَتِي صَبْرِي بِأَمِّ مُحَمَّدٍ قَلَمَ يَبْقَى لِي إِلَّا التَّأْسُفُ مِنْ جَهْدِي
- ٢ - سَوَى أَنَّ صَدْرِي تَحْتَهُ مُسْتَكْتَنَةٌ مِنْ الْحُزْنِ مَا تُبْقِي عَلَى الرَّجُلِ الْجُلْدُ
- ٣ - وَإِنِّي مِنْ يَوْمِ الَّذِي لَمْ أَطُقْ بِهِ عَنْ ابْنَةِ أُمِّي مَدَقَّعاً لَعَلِّي وَعَدُ

تخريج نصوص قافية الدال

[14] الدر الفريد 6/ 172.

[15] التعازي والمراثي ص 165 - 166، (1، 2، 4، 5، 7) الكامل 4/ 25، (1، 4، 5، 7)

الدر الفريد خ 5/ 65، (4، 5، 7) عيون الأخبار 3/ 60، (7، 5، 4) بهجة المجالس 2/

350، (1، 4) معجم الشعراء ص 356، (1، 4، 5، 7) للصولي: شعره في الطرائف

الأدبية ص 175، في تقارب موت بنيه. (1، 4) بلا نسبة: أبيات الاستشهاد ص 57. (4)

بلا نسبة: حماسة الظرفاء 1/ 126.

[16] (1-6) التعازي والمراثي، ص 185، (1، 2، 4) الفاضل ص 67، مات أولاده وله

خمس وستون سنة.

[17] نور القبس ص 191، الوافي بالوفيات 4/ 3.

[18] محاضرات الأدباء 4/ 492، وفي درر الحكم: الشعالي، غير مرقمة. الدر الفريد 6/

434.

[19] روضة العقلاء تح الدرويش ص 544.

[20] التعازي والمراثي ص 185.

قافية الراء

(٢١)

وقال العتبي:

الطويل

- ١- إلى كَم يَكُونُ الْعُذْرُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَلَمْ لَا تَمْلَيْنِ الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرًا
- ٢- رويداً فإن الدهر فيه كفاية لتفريق ذات البين فارتقب الدهراً

(٢٢)

وقال العتبي:

البسيط

- ١- لَيْسَ احْتِيَالٌ وَلَا عَقْلٌ وَلَا أَدَبٌ يُجِدِي عَلَيْكَ إِذْ لَمْ يُسْعِدِ الْقَدْرُ
- ٢- وَلَا تَوَانٌ وَلَا عَجْزٌ يَضُرُّ إِذَا جَاءَ الْقَضَاءُ بِمَا فِيهِ لَكَ الْخَيْرُ
- ٣- مَا قَدَّرَ اللَّهُ لَا يُغَيِّيكَ مَطْلَبُهُ وَالسَّعْيُ فِي نَيْلِ مَا لَمْ يَقْضِهِ غَسِيرُ
- ٤- وَمَا عَرَّتَنِي مِنَ الْأَيَّامِ مُعْضَلَةٌ إِلَّا صَبِرْتُ لَهَا، وَالْحَرُّ مُصْطَبِرُ
- ٥- إِيَّيْ - عَلَى غَسَرِي - بِاللَّهِ دُورَةٌ وَرَبِّ قَوْمٍ إِذَا مَا أَعْسَرُوا كَفَرُوا
- ٦- كَمَ مَانِعٍ نَفْسَهُ لَذَائِهَا حَزِيراً لِلْفَقْرِ لَيْسَ لَهُ مِنْ مَالِهِ دُخْرُ

١ في شعر عبد الله بن طاهر: "وكم لا تملين..."

٢ في الأصل: "رويداً إن الدهر..."، ولا يستقيم بها الوزن، وفي شعر عبد الله بن طاهر: "رويدك إن الدهر..." فانتظري الدهراً.

٧- إن كَانَ إمْسَاكُهُ لِلْفَقْرِ يَحْذَرُهُ فَقَدْ تَعَجَّلَ فَقْرًا قَبْلَ يَفْتَقِرُ

(٢٣)

وقال العتيبي^١ في مدح الكبر:

البيسط

- ١- لما رَأَيْتَنِي هَنْدًا قَاصِرًا بَصْرِي عَنْهَا، وَفِي الطَّرْفِ عَنْ أُمَامِهَا زَوْرُ
- ٢- قَالَتْ: عَهْدُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرْؤُهُ الْكِبَرُ
- ٣- مَنْ عَاشَ أَخْلَقَتْ الْأَيَّامُ جِدَّتَهُ وَخَانَهُ الثَّقَتَانِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
- ٤- الشَّيْبُ لِي وَاعْظُ لِمَنْ كُنْتُ مُتَعَظًا وَفِي التَّجَارِبِ لِي نَاهٍ وَمُزْدَجِرُ
- ٥- وَكُلُّ لَذَّةٍ دُنْيَا لَا دَوَامَ لَهَا وَكُلُّ صَفْوَةٍ سَيِّئَاتِي بَعْدَهُ كَذَرُ
- ٦- مَا إِنْ تَصَيَّرَ إِلَى شَيْءٍ تَلَدُّ بِهِ إِلَّا وَفِيهِ إِذَا فَارَقْتَهُ ضَرُرُ
- ٧- مَنْ عَاشَ أَدْرَكَ فِي الْأَعْدَاءِ بَغِيَّتَهُ وَمَنْ يَمِتْ فَلَهُ الْأَيَّامُ تَنْتَصِرُ

(٢٤)

وقال العتيبي في الشراب وأوصاف الخمر:

الوافر

- ١- وَعَاتِكَةُ كَعِينِ الدِّيكِ بِكَرٍ^٢ تَقَطَّضَتْ فِي التَّنَانِ لَهَا دَهْوُرُ
- ٢- تَرَى بَيْنَ الْمَزَاجِ لَهَا حَبَابًا كَانَ نَشِيرُهُ الدَّرُّ النَّشِيرُ

^١ وتروى لغيره أيضًا. (تراثنا).

^٢ الدر الفريد: "أصيرُ إلى شيءٍ...".

^٣ العاتكة الشديدة الحمرة ونبه المحقق أنه قرأ الكلمة في الطبعة الأولى: (وعانكة...) بالنون، ولم أجد للكلمة معنى في المعجم يناسب سياق البيت، وشبه الحمرة بعين الديك لصفائها.

٣- تَخَالُ كَوُوسَهَا وَاللَّيْلُ دَاجٌ كَوَاكِبَ بَيْنَ أَيْدِينَا تَدْوُرُ

(٢٥)

وقال يرثي صديقاً له هو (عيسى بن القاسم):

الطويل

- ١- بَكَتْ عَيْنُ مَنْ لَمْ يَبْكْ عَيْسَى بْنُ قَاسِمٍ بأَرْبَعَةٍ حَتَّى تَجْفَ نَوَاطِرُهُ
- ٢- فَتَى غَابَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَنْ يُحَايِي دُونَهُ وَيُؤَاوِرُهُ
- ٣- مَرَرْتُ عَلَى رَبِيعٍ لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ فَبَاطُنُهُ يَشْكُو الْحَرَابَ وَظَاهِرُهُ
- ٤- تَكَادُ مَغَانِيهِ تَقُولُ لِفَقْدِهِ لَسَائِلُهَا عَنْ أَهْلِهِ: مَاتَ غَامِرُهُ
- ٥- سَلَامٌ عَلَى الْإِخْوَانِ وَالْعَيْشِ بَعْدَهُ وَمَنْ كُنْتُ أَصْفِيهِ الْهَوَى وَأَعَاشِرُهُ
- ٦- وَمَنْ كَانَ يَسْلِي الْهَمَّ عَنِّي حَدِيثُهُ إِلَيَّ إِذَا صَافَتْ بِأَمْرِي مَصَادِرُهُ
- ٧- فَإِنْ أَسْلُ عَنْ شَيْءٍ فَمَا عَنْهُ سَلَوَةٌ وَمَهْمَا أَضْيَعُهُ فَإِنِّي ذَاكِرُهُ

(٢٦)

قال أبو عبيد الله العتيبي: وتوفي له بَنَوْنٌ فُجِعَ بِهِمْ، ومات في آخرهم ابن له يكنى أبا عمرو كان يقول الشعر، فقال يرثيه:

الطويل

- ١- لَقَدْ شَمِيتَ الْمَوَاشُونَ بِي وَتَغَيَّرَتْ وَجْوهُ أَرَاهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِي عَمْرُو
- ٢- تَجَرَّى عَلَيَّ الدَّهْرُ لَمَّا فَقَدْتُهُ وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَاجْتَرَأْتُ عَلَى الدَّهْرِ
- ٣- أَسْكَانَ بَطْنِ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفَدَى قَدِينَا وَأَعْطَيْنَا بِكُمْ سَاكِنِي الظُّهْرِ

١ 'التعازي والمرائي: قديتم وأعابنا...'

- ٤- فَيَا لَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ عَلَيْهَا تَوَى فِيهَا مُقِيمًا إِلَى الْحَشْرِ
- ٥- وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَاطِرًا قَلَمًا تَقْضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرٍ
- ٦- فَصَارُوا دُيُونًا لِلْمَنَايَا وَمَنْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ لَهَا دَيْنٌ قَضَوُهُ عَلَى عَسَرٍ
- ٧- كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ فَشَكَلَ عَلَى ثَكَلٍ وَقَبْرَ عَلَى قَبْرِ
- ٨- وَقَدْ كُنْتُ حَيًّا الْخَوْفَ قَبْلَ وَفَاتِهِمْ قَلَمًا ثَوَّفُوا مَاتَ خَوْفِي مِنَ الدَّهْرِ
- ٩- فَاللَّهُ مَا أَعْطَى وَلِلَّهِ مَا حَوَى وَلَيْسَ لِأَيَّامِ الرِّزْيَةِ كَالصَّبْرِ
- ١٠- أَلَا لَيْتَ أَمِي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي
- ١١- وَكُنْتُ بِهِ أَكْفَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنَيْتُ بِهِ قَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَجْرِي
- ١٢- وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرَ عَلَى الْعَدَا فَأَصْبَحْتُ لَا تَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظُفْرِي
- ١٣- فَحَسْبُكَ مِنْهُمْ مُوحِشًا فَقَدْ بَرَّهْمَ وَحَسْبُكَ مِنْهُمْ مُسْلِيًا ظَلَبُ الْأَجْرِ

(٢٧)

وقال العتي:

الطويل

- ١- رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ^١

^١ المسلسل: فلما تقضى نصفه... الشار:

^٢ التعازي والمرائي: الشطر الأول فماتوا كأن لم يعرف...

^٣ العقد: رأيتني الغواني...، الوحشيات وربيع الأبرار: ... بمفرقي.

- ٢- وَكَنْ إِذَا أَبْصَرْنِي أَوْ سَمِعَنِي فِي
 ٣- لَنْ حُجِبَتْ عَنِّي نَوَاضِرُ أَعْيُنْ
 ٤- فَلَيْتَ مَنْ قَوْمٍ كَرَامٍ أَصُولُهُمْ
 ٥- خَلَانُفٌ فِي الْإِسْلَامِ فِي الشَّرْكَ قَادَةٌ
 ٦- عَلَى أَنِّي أُعْطِيَ الْمَقَادَةَ هَائِماً
 سَعَيْنَ فَرَقَعَنَ الْكُؤَى بِالْمَحَاجِرِ
 رَمِينَ بِأَحْدَاقِ الْمَهَا وَالْجَادِرِ
 لِأَقْدَامِهِمْ صَيَغَتْ رُؤُوسُ الْمَنَابِرِ
 بِهِمْ وَالْيَهُمُ فَخْرٌ كُلُّ مُفَاخِرِ
 وَمَا أَنَا عَنْهُمْ بَعْدُ بِالْمُسْتَقْصِرِ

(٢٨)

مات للعتبي ولد لم يبلغ الحلم فرثاه وقال:

الهج

- ١- أَبْعَدَ النَّبْلَ وَالنَّعَمَ
 ٢- وَأَخْرَجْتَ مِنَ الْأَهْلِ
 ٣- تَهَادِي تَرْبَهَا الْأُرْوَا
 ٤- فَقَدْ غَيَّرَ مَغْنَاهَا
 ٥- فَمَا تُدْفِي مِنْ قَرٍ
 سُمُورٌ صُمِّرَتْ إِلَى الْقَبْرِ
 إِلَى جَبَانَةٍ قَفُورُ
 ح مِنْ سَافٍ إِلَى مُذِرِ
 سُيُولِ الرِّيحِ وَالْقَطْرِ
 وَمَا تُسْتَرُّ مِنْ حَرٍّ

^١ طبقات الشعراء ومعجم الشعراء، ووفيات الأعيان ومرآة الجنان -وكن متى... الأغاني وديوان عمر: "... أو سمعني خرجن..." العقد: "دنون فرقعن..." النجوم: "أو سمعني خرجن..." أحسن ما سمعت: "... جرين فرقعن..."

^٢ وفيات الأعيان: "فإن عافت عني أعتة... نظرن بأحداق...".

^٣ طبقات الشعراء ووفيات الأعيان ومرآة الجنان، والنجوم: "... كريم ثناؤهم..."

^٤ تاريخ بغداد: "أبعد الملك... قد صرت..."

^٥ تاريخ بغداد: "وأخرجت من الدور..."

^٦ تاريخ بغداد: "فقد تدفئ..."

- ٦- وَلَا يَشْهَدُكَ الْأَهْلُو نَ إِلَّا هَيْئَةَ السَّفَرِ
- ٧- يَزُورُونَكَ فِي الْعِيدِ ————— ن فِي الْفِطْرِ وَفِي النَّحْرِ
- ٨- فَقَدْ كُنْتَ وَكَانُوا لَكَ فِي الْأَلْطَافِ وَالْبِرِّ
- ٩- وَمَا تَنْزُلُ مِنْ نَحْرٍ وَلَا تُوضَعُ مِنْ حِجْرٍ
- ١٠- فَلَمَّا وَقَعَ الْيَأْسُ تَنَاسَوَكَ عَلَى ذِكْرِ
- ١١- وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْ ذِكْرٍ لَكَ مَا جَلَّ عَنِ الصَّغِيرِ

(٢٩)

وقال محمد بن عبد الله:

الطويل

- ١- وَعَمَّا قَلِيلٍ لَنْ تَرَى بَاكِيًا لَنَا سَبِضَحَكَ مِنْ يَبْكِي وَيُعْرَضُ عَنْ ذِكْرِي
- ٢- تَرَى صَاحِبِي يَبْكِي قَلِيلًا لِفُرْقَتِي وَيَضْحَكُ مِنْ طُولِ الْمَلِيَالِي عَلَى قَبْرِي
- ٣- وَيُحَدِّثُ إِخْوَانًا وَيَنْسَى مَوَدَّقِي وَتَشْغُلُهُ الْأَحْبَابُ عَنِّي وَعَنْ ذِكْرِي

(٣٠)

وقال العتي:

الوافر

- ١- وَقَائِلَةٌ تُبَيِّضُ وَالْعَوَانِي نَوَافِرُ عَنْ مُعَالَجَةِ الْقَتِيرِ

^١ تاريخ بغداد: عجز البيت السابع بدلا من هذا العجز.

^٢ تاريخ بغداد: "وقد كنت وقد كانوا..."

^٣ تاريخ بغداد: "فما تنزل من صدر..."

^٤ تاريخ بغداد: "من فقدك..."

^٥ تكررت قافية البيت الأول، وهو الإيطاء من عيوب القوافي.

^٦ موسوعة الشعر العربي: عجز البيت الثاني مع الأول.

- ٢- عَلَيْكَ الْخِطَرُ عَلَّكَ أَنْ تَدْنِي إِلَى بَيْضِ تَرَائِبُهُنَّ حُورٍ
٣- فَقُلْتُ لَهَا: الْمَشِيبُ نَذِيرُ عَمْرِي وَلَسْتُ مُسَوِّدًا وَجَهَ النَّذِيرِ

(٣١)

وقال في ابن توفي صغيراً:

- ١- إِنْ يَكُنْ مَاتَ صَغِيرًا قَالَأْسَى غَيْرُ صَغِيرٍ
٢- كَانَ رِجَانِي فَأَمْسَى وَهُوَ رِجَانُ الْقُبُورِ
٣- عَرَسَتْهُ فِي بَسَا تَيْنِ الْيَلَى أَيْدِي الدُّهُورِ

١ الخطر: نبات يُخْتَضَبُ بِهِ.

تخريج نصوص قافية الرءاء

[21] ديوان الأدب (خ) ص 135، ولعبد الله بن طاهر ص 21 موسوعة الشعر.

[22] طبقات الشعراء ص 316.

[23] الدر الفريد 4/ 109، (2- 7) الدر الفريد 9/ 346، (2) الدر الفريد 8/ 227، (2-1) الحماسة الشجرية ص 683 وص 835، وفيات الأعيان 4/ 399، مرآة الجنان 2/ 98، نور القبس ص 192 (2) المحب والمحبوب والمشموم والمشروب 4/ 197، معجم الشعراء ص 357، والتمثيل والمحاضرة ص 88، وتحسين القبيح ص 103، وسحر البيان خ 46، وربيع الأبرار 2/ 449، نزهة الأبصار ص 289، والمستطرف 2/ 40، وأنوار الربيع 3/ 11، ونسبه (للغبي) تصحيف العتي ومجموعة المعاني ص 124 (2) لابن أبي فتن شعره، ضمن شعراء عباسيون ص 31، وخرجها من عيون الأخبار 2/ 325، والعقد الفريد 3/ 57، وأمالى اليزيدي ص 157، ونهاية الأرب 3/ 93، بلا نسبة في الحيوان 6/ 244، والبيان والتبيين 3/ 324، والعقد الفريد 3/ 48، وحماسة الظرفاء 2/ 15، والأرجح أن يكون البيتان للعتي، وحقق الأستاذ عبد السلام هارون نسبة الثاني لابن أبي فتن فأذكرها قائلاً في هامش البيان والتبيين: "في عيون الأخبار 2/ 325، ما يوهم أن البيت "ما كنت عهدتك".. هو من شعراء ابن أبي فتن لأنه أنشده بعد بيت لابن أبي فتن وهو "من عاش أخلقت الأيام جدته، وخانه الثقتان السمع والبصر. والحق أن بيت العتي مقحم في هذا الموضع من عيون الأخبار وموضع السطر الثامن عشر ص 320 فقط، وقد ورد البيت المذكور آنفاً منسوباً مع الثاني للعتي في مجموعة المعاني.

[24] التشبيهات من أشعار أهل الأندلس: ابن الكتاني 1/ 90 تع إحسان عباس عن موسوعة الشعر العربي.

[25] التعازي والمرائي ص 187.

[26] (1-3، 5-7، 10، 11) الزهرة ص 543 - 544، (5، 10 - 12) حماسة أبي تمام رواية الجواليقي ص 356، التبريزي 1/ 444، (1 - 4، 7)، التعازي والمرائي ص 187 - 188، (1 - 5، 7) زهر الآداب 3/ 852، والمناسبة منه، بلا نسبة (3 - 5، 7) الوحشيات ص 139، و(3 - 9، 13) عيون الأخبار 3/ 59، و(3، 4، 7 - 9) سلوة الحزين ص 141، و(5، 10، 11) النظام لابن المستوفي ص 851 عن موسوعة الشعر (5) المسلسل في غريب لغة العرب ص 282، و(11) نور القبس ص 194.

- [27] (1-6) الدر الفريد 6/ 298، (1، 2، 4، 5) الدر الفريد 10/ 184، (1-5) البيان والتبيين 2/ 182، وفيات الأعيان 4/ 399، مرآة الجنان 2/ 98، النجوم الزاهرة 2/ 253، شذرات الذهب 2/ 165، (1-4) طبقات الشعراء ص 315، (1-2) الوحشيات ص 290، وفيه: "العتبي ويقال لعمر بن أبي ربيعة، وتروى لأبي الشبل"، الأغاني 14/ 201، معجم الشعراء ص 357، حلية المحاضرة 1/ 420، ربيع الأبرار 2/ 439، الحماسة البصرية ص 208، الوافي 4/ 3، طراز المجالس ص 175، (1) المحب والمحبوب... 1/ 112، الذخيرة ص 713، المستطرف ص 670، (1-2) عمر بن أبي ربيعة: شرح ديوانه ص 493، لسان العرب: مادة وقع، ولحمد بن أمية: العقد الفريد 3/ 43، بلا نسبة (1-2) الفاضل ص 77، أحسن ما سمعت ص 141، اللآلئ والدرر ص 86، الموشى ص 143، حماسة الظرفاء 2/ 56، (1) معجم شواهد العربية ص 177، وخرجه من مصادر نحوية. الراجع في النسبة للعتبي لاقتران النص باسمه، وكثرة المصادر التي نسبت النص له، وقلة المصادر التي نسبت النص لابن أبي ربيعة، وابن أمية.
- [28] (1-11) الوحشيات ص 157 (1 - 6، 8، 10، 11) تاريخ بغداد 2/ 326، (1، 6، 11) أحسن ما سمعت ص 186، 187، اللآلئ والدرر الشعالي ص 116 - 117.
- [29] العقد الفريد 1/ 349.
- [30] الكامل 2/ 173، ونور القيس ص 195.
- [31] زهر الآداب 3/ 852، وطراز المجالس ص 152، ونفحة الربحانة 1425 من موسوعة الشعر ص 21، وبلا نسبة (1-2) أحسن ما سمعت ص 187، واللآلئ والدرر الشعالي ص 147، والبصائر والذخائر 2/ 465، وعلق الحصري على الأبيات فذكر أن المتنبي أخذ منه المعنى.

قافية الضاد

(٣٢)

وقال العتيبي:

الخفيف

- ١- لي صديق يرى حقوقي عليه^١ تأفلات وحقه الدهر قرضا
- ٢- لو قطعت البلاد طولاً إليه^٢ ثم من بعد طولها سرّ عرضا
- ٣- لراى ما فعلت غير كثير^٣ واشتّى أن يزيد في الأرض أرضا

(٣٣)

وقال العتيبي هذا منظوم قول ابن عباس رضي الله عنه: "لاني لأرى فرضاً عليّ رد الجواب كردّ السلام":

الوافر

- ١- غمرت لك المودة بالتلاقي فما جازيتني بالقرض قرصاً
- ٢- وواصلت الكتاب على التنائي فلم أر للجواب إليّ نهضاً
- ٣- إذا كتب الصديق إلى صديقي فقد وجب الجواب عليه فرضاً

(٣٤)

وقال العتيبي في جارية هويها فلامه أبوه وأخرجه من داره:

الطويل

- ١- تبدلت من قلبي المتودة بالبغض وصيرت بعد القرب منه إلى الرفض

^١ في روضة العقلاء: "وحقه كان..."

^٢ في روضة العقلاء: "لو قاعت الجبال".

^٣ في روضة العقلاء: "غير كبير.. أن أزيد".

٢- وَكَانَ الْهَوَىٰ عَصًا فَلَمَّا مَلَكَتْهُ تَقَصَّفَ عُصْنَاهُ وَحَالَ عَنِ الْغَضِّ

٣- فَإِنِ الْكُفْرُ أَخْرَجْتُ عَنِ دَارِ بَعْضَةٍ فَلَيْسَ بَكْفِي مَخْرَجِي سَعَةِ الْأَرْضِ

قافية العين

(٣٥)

أنشد العتيبي:

الكامل

- ١- وَالْمَرْءُ يَجْمَعُ مَالَهُ مُسْتَهْتَرًا فَرَحًا وَلَيْسَ بِأَكْلٍ مَا يَجْمَعُ
- ٢- وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي' عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

(٣٦)

أنشد العتيبي الرشيد:

البسيط

- ١- النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَسْبَابُ عَاجِزَةٌ وَالنَّفْسُ تَهْلِكُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالطَّمَعِ

' في الأصل: "يبكى عليك..." مصحفة.

قافية القاف

(٣٧)

قال العتي:

الطويل

١ - مَعِيَ كُلُّ قَضَاقِصِ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ إِذَا خَطَرَتْ مِنْهُ الْمُدَامُ فَتَيُّوْ

(٣٨)

وقال:

البسيط

١ - أَيْنَ الشَّبَابُ الَّذِي كُنَّا نَلْدُّ بِهِ هَيْهَاتَ مَاتَ، وَمَاتَ الْغُصْنُ وَالْوَرْقُ

(٣٩)

سُمع قول العتي:

الطويل

١ - إِذَا قُلْتُ أَوْفَى أَدْرَكْتُهُ دُرُوكَهُ قَيَا مُوَزَعِ الْحَيَرَاتِ بِالْعُذْرِ أَدْرِكْ

تخريج نصوص الضاد والعين والقاف

- [32] العقد الفريد 2/ 338 (أنشد)، الدر الفريد 3/ 93، روضة العقلاء ص 103 (أنشد محمد بن إسحق الواسطي)، (1-2) الشهاب الثاقب ص 47.
- [33] الدر الفريد 3/ 93.
- [34] البصائر والذخائر 4/ 90. وراجع ق 3 في المعنى نفسه.
- [35] العقد الفريد 3/ 297، وموسوعة الشعر ص 27.
- [36] ربيع الأبرار 2/ 786، وتنسب للخليفة الرشيد في الشعر والشعراء ص 21، والورقة ص 15، ولعيسى بن موسى في العقد الفريد...، والراجع أن يكون النص للعتبي.
- [37] مطلع الفوائد ص 154 - 155.
- [38] البصائر والذخائر 8/ 79.
- [39] المزهرة للسيوطي ص 489 عن موسوعة الشعر العربي.

قافية اللام

(٤٠)

ولمحمد بن عبيد الله العتبي:

السريع

- ١- أَحْسَنُ حَالًا مِنْكَ عِنْدِي الَّذِي يُصْرَعُ فِي التَّصْفِ وَرَأْسُ الْهَلَالِ
- ٢- فَذَلِكَ مَجْنُونٌ لَهُ رَاحَةٌ وَأَنْتَ مَجْنُونٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ

(٤١)

قال العتبي: العقل نوعان، فأحدهما ما تفرد الله بصنعته، والآخر ما يستفيد المرء بأدبه وتجربته، ولا سبيل إلى العقل المستفاد إلا بصحة العقل المركب وأنشد:

الطويل

- ١- إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَزِينُهُ مَعَ النَّاسِ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ مُشْفِقٌ عَقْلًا

(٤٢)

وقال العتبي:

مجزوء الرمل

- ١- لَيْسَ فِي النَّذْلِ وَلَوْ حُوِّ وَلِ مُلْكِ الْأَرْضِ حِيلُهُ

(٤٣)

وقال العتبي شعراً ذكر فيه كثيراً من مقابح السكر:

البسيط

- ١- دَغُ النَّبِيذِ تَكُنْ عَدْلًا، وَإِنْ كَثُرَتْ فَيْكَ اللَّيُوبُ، وَقُلْ مَا شِئْتُ مُحْتَمَلٌ

- ٢- هو المُشِيدُ بأسرار الرجالِ قَمَا^١ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ مَا قَالُوا وَمَا فَعَلُوا
- ٣- كَمَ زَلَّةٌ مِنْ كَرِيمٍ ظَلَّ يَسْتُرُهَا مِنْ دُونِهَا سُتْرُ الْأَبْوَابِ وَالْكَلْلِ^٢
- ٤- أَضْحَتْ كَنَارٌ عَلَى غُلِيَاءٍ مُوقِدَةٍ مَا يَسْتَسِرُّ لَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ
- ٥- وَالْعَقْلُ عَلَقٌ^٣ مَصُونٌ لَوْ يُبَاغُ لَقَدْ أَلْفَيْتَ بَيَاعَهُ يُعْطُونَ مَا سَأَلُوا
- ٦- فَاَعْجَبَ لِقَوْمِ مُنَاهِمٍ فِي عَقُولِهِمْ أَنْ يُذْهِبُوهَا بِعَلٍّ بَعْدَهُ نَهْلٌ
- ٧- قَدْ عُقِدَتْ لِحُمَارِ السُّكْرِ السُّنْمُ^٤ عَنْ الصَّوَابِ وَلَمْ يُصْبِحْ بِهَا عِلَلٌ
- ٨- وَأَزْرَثَ^٥ بَنَاتِ النَّوْمِ أَعْيُنَهُمْ كَأَنَّ أَحْدَاقَهَا حَوْلٌ وَمَا حُولُوا
- ٩- تَحَالُ رَائِحَتُهُمْ مِنْ بَعْدِ عُدْوَتِهِ حُبْلَى أَضْرَبَهَا فِي مَشْيِهَا الْحَبْلُ
- ١٠- فَإِنْ تَكَلَّمَ لَمْ يَقْصِدْ حَاجَتَهُ^٦ وَإِنْ مَشَى قَلَّتْ تَجَنُّونَ بِهِ حَبْلٌ

(٤٤)

دخلنا على العتي في داره ببغداد لنسمع منه فحفظنا عنه هذه الأبيات:

البيسط

- ١- لَا خَيْرَ فِي عِدَةٍ إِنْ كُنْتَ مَاطِلَهَا وَلِلْوَقَاءِ عَلَى الْإِخْلَافِ تَفْضِيلُ
- ٢- الْخَيْرُ أَنْفَعُهُ لِلنَّاسِ أَعْجَلُهُ^٧ وَلَيْسَ يَنْفَعُ خَيْرٌ فِيهِ تَطْوِيلُ

^١ العقد الفريد: "بأخبار الرجال..."

^٢ الكلل: مفردها الكلة: وهو الستر الرقيق.

^٣ العلق: الشيء النفيس.

^٤ العقد الفريد: "بحمار الكا..."

^٥ العقد الفريد: "وزررت..."، وزر الثلمة: سدها.

^٦ العقد الفريد: "لم يقصد لحاجته".

^٧ في التمييز: "... عاجله".

(٤٥)

وقال العتي:

الكامل

١ - لَيْسَ الْعِظَاءُ مِنَ الْكَثِيرِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

(٤٦)

وقال العتي:

مجزوء الكامل

١ - قَوْمٌ حُضُورٌ غَائِبُونَ أَذْهَانٌ لَيْسَ لَهَا قُفُولُ

(٤٧)

وأنشد العتي:

الوافر

١ - وَرَزَقَ الْخَلْقَ مَقْسُومٌ عَلَيْهِمْ مَقَادِيرُ يُقَدِّرُهَا الْجَلِيلُ

٢ - فَلَا ذُو مَالٍ يُرْزَقُهُ بِعَقْلٍ وَلَا بِمَالٍ تُقْتَسَمُ الْعُقُولُ

(٤٨)

يقول العتيبي: حَجَجْتُ فمررت بنسوة مراد، فيهن جارية تشتهي، ما رأيت أجمل منها فقلت لها: ممن الجارية فقالت: أما الأعمام فسلم، وأما الأخوال فعامر فقلت:

الطويل

١- رَأَيْتُ عَزَالاً مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ قَهْلٌ لِي إِلَى ذَلِكَ الْعَزَالِ سَبِيلُ

(٤٩)

ولما غزل طاهر بن علي عن البصرة قال العتيبي:

الكامل

١- يَا صَاحِباً مُتَلَوِّناً مُتَبَايِناً فَعَلِي وَفَعْلُهُ

٢- مَا إِنْ أَحَبُّ لَهَ الرَّدَى بَلْ سَرَفِي وَاللَّهِ عَزَلُهُ

٣- لَمْ تَعُدْ فِي مَا قُلْتَ لِي وَفَعَلْتَ بِي مَا أَنْتَ أَهْلُهُ

٤- كَمْ شَاغِلٍ بِكَ عَدَوْتِيهِ وَفَارَغَ مِنْ أَنْتَ شُغْلُهُ

(٥٠)

جلس إلى العتيبي رجل ثقيل، فلم يحدث العتيبي حديثاً إلا عارضه بجهل وقلة معرفة فلما أبرمه أنشده:

الطويل

١- أَمَا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الْمَطُورِ عَبْدَهُ وَأَنْزَلَ فُرْقَاناً وَأَوْحَى إِلَى التَّحَلِّ

٢- لَقَدْ وَلَدَتْ حَوَاءُ فَيْكَ بَلِيَّةً عَلَيَّ أَقَاسِيهَا وَثِقَلًا مِنَ الثَّقَلِ

١ في قاب السرور: منك بليّة.

(٥١)

أنشد إبراهيم بن إسحاق القرشي قال أنشدني العتي:

الوافر

- ١ - أَقْطَبُ حِينَ لَا أَلْقَى خَفِيفاً قَلَمُ تَطْبُحِ الحَيَاةُ مَعَ الثَّقِيلِ
- ٢ - وَحِينَ أَرَى الخَفِيفَ قَرَرْتُ عَيْناً بِهِ وَأَخَذْتُ فِي لَعْنِ الثَّقِيلِ

(٥٢)

وقال العتي:

الخفيف

- ١ - أَنَا فِي غُصْبَةٍ بِهَائِمُ نَوَكٍ^١ مَا تُسَاوِي عُقُولُهُمْ شِعْ نَعْلِي

(٥٣)

وقال العتي:

مجزوء الرمل

- ١ - أَذْنُكَ الشُّعْرَاتُ الـ بِيضُ بِالْخَطْبِ الْجَلِيلِ
- ٢ - لَمْ تَدْعِ فِي النَّفْسِ شَكًّا لَكَ مِنْ وَشِكِ الرَّحِيلِ
- ٣ - يُوشِكُ الْمَرْسَلُ أَنْ يَلـ قَالَكَ مِنْ بَعْدِ الرَّسُولِ

^١ نوكي جمع أنوك: الأحق، العبي في كلامه.

تخريج نصوص قافية اللام

- [40] نزهة الأبصار ص 289، (1) الدر الفريد ط 194/2 لبنان.
- [41] بهجة المجالس وأنس المجالس 1/117، موسوعة الشعر العربي، شعره ص38.
- [42] الدر الفريد 9/67.
- [43] الأشربة ص 49، العقد الفريد 6/347 = 348.
- [44] تاريخ بغداد 2/324، التمييز والفصل 1/35،
- [45] الفاضل ص39. وموسوعة الشعر العربي: شعره ص38.
- [46] أخبار أبي تمام ص80، وموسوعة الشعر العربي: شعره 36.
- [47] روضة العقلاء ص609. [1] للخليل بن أحمد ديوانه ص33 من نور القبس ص77، عن موسوعة الشعر العربي، ولأبي العتاهية في المقاصد الحسنة 236 مع بيتين آخرين.
- [48] مرآة الجنان: 2/97، وموسوعة الشعر للعتبي شعره ص32، وتام الخير: فضحكت ثم قالت:
- وَمَاذَا تَرْجِي مِنْ غَزَالِ رَأَيْتَهُ وَحَظَّكَ مِنْ ذَاكَ الْغَزَالِ قَلِيلُ
- ولو قالت: "وليس إلى ذاك الغزال وصول"، كان أبلغ في نفي مرامه إلا أن تكون أرادت بالقلة المحادثة والنظر، فقولها في هذا الوجه معتبر.
- [49] نور القبس ص194، وينسب للعتابي: شعره ق 64، عن الأغاني 12/7. وفي موسوعة الشعر العربي ضمن شعر الشاعرين: العتبي ص31، وشعر العتابي ص70.
- [50] جمع الجواهر ص29، وقطب السرور ص363.
- [51] ذم الثقلاء: ابن المرزبان ص12، عن موسوعة الشعر العربي.
- [52] البصائر والذخائر 8/79.
- [53] نور القبس ص 195.

قافية الميم

(٥٤)

سمع قلب المعتزلي أبياتا للعتبي وهي:

الكامل

- ١- أَفَلْتَ بَطَالَتُهُ وَرَاجَعُهُ حِلْمٌ وَأَعَقَّبَهُ الْهَوَى نَدَمَا
- ٢- أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَلْكَلُهُ وَأَعَارَهُ الْإِقْتَارَ وَالْعَدَمَا
- ٣- فَلِذَا أَلَمَ بِهِ أَخُو ثِقَةٍ غَضَ الْجَفُونَ وَتَجَمَّجَ الْكَلَمَا

(٥٥)

وقف العتبي بباب إسماعيل بن جعفر بن سليمان، فطلب الإذن، فقال له غلمانه: هو في الحمام فقال:

الخفيف

- ١- وَأَمِيرٌ إِذَا أَرَادَ طَعَامَا قَالَ غُلَمَائِهِ: أُنَى الْحَمَامَا
- ٢- فَيَكُونُ الْجَوَابُ مِنِّي لِلْحَا جِبَ مَا إِنْ أَرَدْتُ إِلَّا السَّلَامَا
- ٣- لَسْتُ آتِيكُمْ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كُلُّ يَوْمٍ تَوَيْتُ فِيهِ صِيَامَا
- ٤- إِنِّي قَدْ جَعَلْتُ كُلَّ طَعَامٍ كَانَ حَلًّا لَكُمْ عَلَيَّ حَرَامَا

١ مجمع الكتاب: لم يبين حروفه.

أُنشدنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة (نفطويه) للعتبي:

الوافر

- ١- يَنَامُ الْمَسْعُدُونَ وَمَنْ يَلُومُ وَتَوَقَّظَنِي وَأَوْقَظَهَا الْهَمُومُ
- ٢- صَاحِيحٌ بِالنَّهَارِ لِمَنْ يَرَانِي وَلَيْلِي لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ
- ٣- مَكَانُ اللَّيْلِ مَحْبُوسٌ دُجَاهُ قَالُوهُ وَآخِرُهُ مُقِيمُ
- ٤- لَهْلَكَ فَتِيَةٌ تَرَكَوْا أَبَاهُمْ وَأَصْغَرُ مَا بِهِ مِنْهُمْ عَظِيمُ
- ٥- يُذَكِّرُنِيهِمْ مَا كُنْتُ فِيهِ فَسَيَّانُ الْمَسَاءَةِ وَالنَّعِيمِ
- ٦- فَبِالْحَدِيدِ مِنْ دَمْعِي نُدُوبٌ وَبِالْأَحْشَاءِ مِنْ وَجْدِي كُلُّومُ
- ٧- فَإِنْ يَهْلِكُ بَنِي قَلْبِي شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا يَدُومُ

وقال العتبي:

الكامل

- ١- أَضَحْتُ بِخَدْيِي لِلدَّمْعِ رُسُومُ أَسْفَاً عَلَيْكَ وَفِي الْفُؤَادِ كُلُّومُ
- ٢- وَالضَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَصَائِبِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومُ
- ٣- يَا وَاحِدًا فِي سِتَّةٍ أَكُنْتُهُمْ حُفْرًا تُقَسَّمُ بَيْنَهُمْ وَرَجُومُ

١ شرح نهج البلاغة: "أمت بجفني... كلوم، حزنا عليك... وفي الحدود رسوم"، طراز المجالس: "جزعا عليك...".
 ٢ وفيات الأعيان والوافي ومرآة الجنان، وشرح نهج البلاغة والنجوم الزاهرة، والتبيان ومجموعة المعاني، وأخبار أبي الطيب: "في المواطن... الوساطة: "يحسن في المواقف..."، نور القبس وديوان الأدب: "يحسن في المواطن...".

- ٤- لولا مَعَالَمُ رَسْمِهِنَّ لَمَا اهْتَدَى لَحْمِيْمِهِ بَيْنَ الْقُبُورِ حَمِيمُ
٥- مَنْ كَانَ أَغْفَلَهُ الزَّمَانُ فَقَدْ سَطَتْ كَفُّ عَلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ غَشُومُ
٦- حَتَّى بَكَى لِي مَنْ رَأَى رَحْمَةً إِنَّ الْمَصَابَ نَصِيبُهُ مَرَحُومُ
٧- فِدَعِ الزَّمَانَ فَلَيْسَ يُعْتَبَرُ عَاتِبَا إِنْ الَّذِي لَامَ الزَّمَانَ مَلُومُ

(٥٨)

وقال العتي:

الطويل

- ١- وَمَا النَّاسَ إِلَّا جَاهِلٌ وَحَلِيمُ

(٥٩)

قال العتي: كنت في حدائقي أهوى ملك جارية^١ علي بن سهل فكتبت إليها ذات يوم:

السرير

- ١- يَا مَلِكُ قَدْ صَرْتُ إِلَى خُطَّةٍ رَضِيتُ فِيهَا مِنْكَ بِالضَّمِيمِ
٢- يَلُومُنِي النَّاسُ عَلَى حُبِّكَم وَالنَّاسُ أَوْلَى مِنْكَ بِاللُّومِ^٢
٣- مَا التَّحَقَّقْتُ عَيْنِي عَلَى رَقْدَةٍ مُذْ غَبْتُ عَنْ عَيْنِي إِلَى الْيَوْمِ
٤- وَبِتْ تَحْزُونًا أَقْاسِي الْهَوَى مُعْطَلَّ الْعَيْنِ مِنَ التَّوْمِ

^١ ملك جارية، من ربات الحسن والجمال والأدب، قيل: إنها لأم جعفر فضلاً عن علي بن سهل، وكان يهواها إبراهيم بن المهدي (راجع المذاكرة ص 245)، ولأبي جعفر (راجع الموشى ص 114)، ولزَيْنَب بنت أبي جعفر (راجع المستطرف 2/ 184)، ولجعقوب بن الربيع (راجع المذاكرة ص 167).

^٢ وقد أجابت ملك العتاب ببيتين.

^٣ الموشى: "أولى فيك باللوم".

٥- قَدْ وَجَدَ النَّاسُ بِكُمْ غَلَّةً وَالْمَوْتُ مِنْ نَفْسِي عَلَى سَوَمٍ

(٦٠)

ولمحمد الأموي يرثي طفلاً له:

الخفيف

١- قَطَمْتَكَ الْمَنُونُ قَبْلَ الْفَطَامِ وَأَعْرَاكَ الْتُقْصَانُ قَبْلَ التَّمَامِ

٢- بَأَبِي أَنْتَ ظَاعِنٌ، لَمْ أُمَتَّعْ بِوَدَاجٍ مِنْهُ، وَلَا بِسَلَامِ

^١ المذاكرة: "أشكو إليك الشوق يا منيقي".

تخريج نصوص قافية الميم

[54] الصناعتين ص 222، صبح الأعشى 1/ 284.

[55] رسائل الجاحظ ص 173، وطراز المجالس ص 87. (1-3) الفهرست ص 176.

[56] الأمالي 2/ 323، المنازل والديار ص 427.

[57] (1-7) التعازي والمرائي ص 165، والزهرة 2/ 541، (2، 5-7) البصائر والذخائر 6/ 99، (1-5) الكامل 2/ 41، العقد الفريد 3/ 261، نور القبس ص 193، (1-2) وفيات الأعيان 4/ 399، مرآة الجنان 2/ 98، النجوم الزاهرة 2/ 253، شذرات الذهب 2/ 65، طراز المجالس ص 214، ومختارات شعرية مجمبول (خ) ص 42، (1، 2) الدر الفريد 4/ 114، (2) الوساطة ص 290، أخبار أبي الطيب ص 182، وهما لمحمد بن عبد الملك: سلوة الحزين ص 143، وبلا نسبة: شرح نهج البلاغة 19/ 195، (2) التعازي والمرائي ص 165، التهاني والتعازي ص 93، محاضرات الأدباء 4/ 518، الوافي 4/ 3، التبيان بشرح الديوان 1/ 247، مجموعة المعاني ص 118، ديوان الأدب (خ) 36.

[58] الأمثال المولدة: أبو بكر الخوارزمي ص 450، وبلا نسبة في ديوان المعاني 1/ 141، ولباب الآداب ص 242، فصل المقال 1/ 58، وفي المصدرين الأخيرين ضمن بيتين هما:

١- سَأَكْتُمُهُ سِرِّي وَأَكْتُمُ سِرَّهُ لَا غَرْنِي أَنِّي عَلَيْهِ غَرِيمٌ

٢- حَلِيمٌ فَيَنْسَى أَوْ جَهُولٌ يَذِيعُهُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا جَاهِلٌ وَحَلِيمٌ

[59] (1، 3-5) جوامع اللذة (خ) ٣٢أ، (1، 5، 2) روضة المحبين ص 328، بلا نسبة (1، 2، 5) المذاكرة في ألقاب الشعراء ص 245، بلا نسبة (1-2) الموشى ص 114.

[60] المذاكرة في ألقاب الشعراء ص 172.

قافية النون

(٦١)

وقال في رثاء أبنائه:

المتقارب

- ١- أَلَا يَزْجِرُ الدَّهْرُ عَنَّا الْمَوْتَا يُبْقِي الْبَنَاتَ وَيُفْنِي الْبَنِينَ^١
- ٢- وَأَنْجَى عَلَيَّ بَلَا رَحْمَةٍ قَلَمَ يَبْقَ لِي فِي جُفُونِي جُفُونَا
- ٣- وَكُنْتُ أَبَا سِتَّةٍ كَالْبُدُورِ أَفْقَى بِهِمْ أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَ^٢
- ٤- فَمَرَوْا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ كَمَرِ الدَّرَاهِمِ بِالتَّقَادِينَا
- ٥- وَالْقَيْنَ ذَاكَ إِلَى صَارِحٍ وَالْقَيْنَ هَذَا إِلَى دَافِنِينَا^٣
- ٦- فَأَفَنَّتَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا إِلَى أَنْ أَبَادَتَهُمْ أَجْمَعِينَا
- ٧- وَمَا زَالَ ذَلِكَ ذَابُ الزَّمَا نَ يُفْنِي الْأَوَائِلَ قَالِ الْأَوَّلِينَا^٤
- ٨- وَحَتَّى بَكَى لِي حَسَادُهُمْ وَقَدْ أَقْرَحُوا بِالدَّمْعِ الْجُفُونَا^٥
- ٩- وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَامِرٍ تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَا

^١ محاضرات الأدباء: "ألا يدراً... فيبقى...".

^٢ التعازي والمراثي: "وأنجى... فلم تبق فوق غصوني غصونا، بهجة المجالس: "وأخى... فوق جفن جفونا".

^٣ بهجة المجالس: "وكنْتُ أبَا صَبِيَّةٍ... الوحشيات ومعجم الشعراء والفاضل: "فقد فقوا أعين...". محاضرات الأدباء: "أبا خمسة... وقد فقوا...".

^٤ التعازي والمراثي، الفاضل: "... على حادثات المنون".

^٥ الفاضل: "فالقَيْنَ هَذَا إِلَى... والقَيْنَ هَذَا... إِلَى لَاحِدِينَا" التعازي والمراثي: "... إِلَى صَارِحٍ، والقَيْنَ ذَاكَ إِلَى مَلْحِدِينَا".

^٦ الفاضل: "... حَتَّى أَبَادَهُمْ أَجْمَعِينَا" التعازي والمراثي وبهجة المجالس: "... حَتَّى أَمَاتَهُمْ أَجْمَعِينَا".

^٧ التعازي والمراثي والفاضل: "وَقَدْ أَتَعَبُوا... الْعَيُونَا".

- ١٠- وَكَانُوا عَلَى ظَهَرِهَا أَنْجَمًا قَصَّارُوا إِلَى بَطْنِهَا يَنْقَلِبُونَ
١١- فَمَنْ كَانَ يُسْلِيهِ مَرَّ السَّنِينِ فَحَزَنِي يُجِدُّهُ؟ لِي السَّنُونَا
١٢- وَمَا يُسْكِنُ وَجْدِي بِهِمْ بِأَنَّ الْمَنُونَ سَتَلَقَى الْمَنُونَا

(٦٢)

وقال أبو عبد الرحمن العتيبي يرثي علي بن سهل بن الصباح، وكان له صديقًا:

المنسرح

- ١- يَا خَيْرَ إِخْوَانِهِ وَأَعْطَقَهُمْ عَلَيْهِمْ رَاضِيًا وَغَضَبَانَا
٢- أَمْسَيْتُ حُزْنًا وَصَارَ قُرْبِيكُمْ بُعْدًا وَصَارَ اللَّقَاءُ هُجْرَانَا
٣- إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ لَقَدْ أَصْبَحَ حُزْنِي عَلَيْكَ أَلْوَانَا
٤- حُزْنَ اشْتِيَاقِي وَحُزْنَ مَرَزُئَةٍ إِذَا انْقَضَى عَادَ كَالَّذِي كَانَا

(٦٣)

وقال يرثي ابنه سليمان، وكان نفيًا من ولده:

الطويل

- ١- سُلَيْمَانُ وَاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ لِقَلْبِي غَلِيلٌ مَا بَقِيَتْ حَزِينُ
٢- ثَقَاصَاكَ دَهْرٌ فَاقْتَضَاكَ بَنِيهِ وَلِلدَّهْرِ فِي نَفْسِي عَلِيَّ دِيُونُ
٣- فَقَرَّتْ عُيُونٌ كُنْتُ سَمَلُ جُفُونِهَا وَجَادَتْ بِحَزْنٍ بِالْدمَاءِ عُيُونُ
٤- فَلَيْسَ عَلَى دَهْرٍ مُجِيرٌ إِذَا عَدَا بِكْرِهِ وَلَا خُلِقَ عَلَيْهِ مُعِينُ

١ 'التعازي والمرائي وبهجة المجالس': رأيت بني علي ظهرها...'

٢ 'التعازي والمرائي': "... فحزني تجدده..." بهجة المجالس: "مر الزمان فحزني تجدده..."

- ٥- بُيِّ لئن صَنَنْتُ جُفُونُ بِمَائِهَا لَقَدْ قَرَحْتَ مِنِّي عَلَيْكَ جُفُونُ
 ٦- دَفَنْتُ بِكَفِّي بَعْضَ نَفْسِي فَأَصْبَحْتُ لَهَا دَافِنُ مِنْ نَفْسِهَا وَدَفِينُ
 ٧- فَلِلَّهِ مَا أَعْطَى وَلِلَّهِ مَا حَوَى وَأَحْرَ بِأَمْرِ كَائِنٍ سَيَكُونُ
 ٨- فَيَا فَجْعَةَ النَّيَابِجِنِ شَبْتُ بَعْدَهُ فَسَيَانَ مَضْنُونُ بِهِ وَضْنِينُ

(٦٤)

وقال العتيبي:

الكامل

- ١- يَا مُوَلِيَّ الْإِحْسَانِ وَالْمَنَنِ إِن لَّمْ تَكُنْ لِمَقَاصِدِي قَمِينِ
 ٢- مَا خَلْتُ أَنِي بَعْدَ مَعْرِفَتِي إِلَيْكَ أَشْكُو حَادِثَ الزَّمَنِ

تخريج نصوص قافية النون

- [61] (7-1) (7-8) عيون الأخبار ٢/٩، ٣/٦٠، الزهرة (١-٣، ٨، ١٠) ٢/٥٤٢، الفاضل (٣ - ٨، ٩) ص ٦٧، (معجم الشعراء) ٣، ٤، ٨ (ص ٣٥٧، والوحشيات ص ١٥٨) بهجة المجالس: ٢/٣٦١ - ٣٦٢، (١، ٤) محاضرات الأدباء ٢/٦٣ (٨) نهاية الأرب: ٣/٩٠ التمثيل والمحاضرة: ص ٨٨.
- [62] الكامل ٤/٩٣، وعلق المبرد على البيت الأول بقوله: "قوله: "يا خير إخوانه" محال وباطل وذلك أنه لا يضاف "أفعل" إلى شيء إلا وهو جزء منه".
- [63] (4-1) ٦-٨ التعازي والمرائي ص ١٨٦ (٥) محاضرات الأدباء ٤/٥٣٠، المذاكرة في ألقاب الشعراء ص ١٧٨، كتاب في تراجم الشعراء (خ) غير مرقم .
- [64] الدر الفريد ١١/٣٠٧، (٢) الدر الفريد ٩/١٤٢ .

قافية الهاء

(٦٥)

أنشد العتيبي:

مجزوء الكامل

- ١- دَنَسُ الْقَمِيصِ غَلِيظُهُ مِنْ غَيْرِ حُمَتِهِ سُدَاةٌ
- ٢- وَشَعَارُهَا مِنْ شَعَرِهِ فَكَأَنَّهُ مِنْ مَسْكَ شَاةٍ

^١ الدنس: الوسخ، السدى ضد اللحمة.

^٢ الشعار: ما ولى الجسد من الشباب، المسك: الجلد.

قافية الباء

(٦٦)

أُنشد العتيبي:

الوافر

- ١- دَعَوْتُكَ يَا أَخِي قَلَمَ تُحِبُّنِي قَرَدَتْ دَعَوِي حُزناً عَلِيًّا^١
- ٢- بِمَوْتِكَ مَاتَتِ اللَّذَاتُ مِنِّي وَكَانَتْ حَيَّةٌ إِذْ كُنْتُ حَيًّا^٢
- ٣- قَيَّا أَسْنِي عَلَيْكَ وَطُولَ شَوْقِي إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ ذَاكَ يَرَدُّ شَيْئًا^٣

(٦٧)

أُنشد العتيبي:

المتقارب

- ١- إِذَا كُنْتُ تَغْضَبُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ وَتَعْتَبُ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ عَلِيًّا
- ٢- طَلِبْتُ رِضَالَكَ فَلِنْ عَزَّنِي عَدَدْتُكَ مَيْتًا وَإِنْ كُنْتُ حَيًّا
- ٣- فَلَا تَعْجِزْ بِمَا فِي يَدَيْكَ فَأَكْثَرُ مِنْهُ الَّذِي فِي يَدَيَّ

(٦٨)

قال أبو حاتم (السجستاني): وأُنشدني العتيبي:

الوافر

^١ أحسن ما سمعت والعقد: "دعوتك يا بني... يأساً علياً".

^٢ أحسن ما سمعت: "اللذات عني... إن كنت"، سلوة الحزين والعقد الفريد: "حية ما دمت"...

^٣ أحسن ما سمعت: "لو أنك ذلك رد..."، سلوة الحزين والعقد: "قيا أسفا... ذلك رد".

١- لَهُ وَجْهٌ يَحِلُّ الْبَصُّ فِيهِ وَيَحْرُمُ أَنْ يُلْقَى بِالتَّحِيَّةِ

(٦٩)

قال: وأشدني العتي:

الوافر

١- قَمِيصُ أَبِي أُمَيَّةَ مَا عَلِمْتُمْ وَأَوْسَحُ مِنْهُ جِلْدُ أَبِي أُمَيَّةَ

تخريج نصوص قافية الهاء والياء

- [65] البديع ص ٦٥٨، وبتحقيق كراتشوفسكي ص ٣٤، وبلا نسبة: في التشبيهات ص ٣٦١ .
- [66] الكامل ٩٣/٤، اللآلئ والدرر للثعالبي ص ١١٦، عن موسوعة الشعر، أحسن ما سمعت ص ١٨٦ وفيه "ومن أحاسن ما قبل في مرثية الولد". (٢) الدر الفريد ٥/ ٢٢٠، ٦/ ٢٢٢، (١-٣) العقد الفريد ٣٥١/١ لعبد الله بن الأهتمام .
- [67] العقد الفريد ٣٤٧/٢. الدر الفريد ٦/ ٢٢٢، والأبيات مع رابع لابن أبي فتن ص ٧٠ موسوعة الشعر العربي .
- [68] العقد الفريد ٣٠٠/٣
- [69] العقد الفريد ٣٠٠/٢، وقد يكون النصان قطعة واحدة.

القسم الثاني:

المنسوب إلى العتي
وإلى غيره من الشعراء

(١)

وما يستحسن له قوله:

المتقارب

- ١- وَلَمَّا رَأَيْتَكَ لَا قَاسِقًا قَوِيًّا وَلَا أَنْتَ بِالزَّاهِدِ
- ٢- وَلَيْسَ غَدُوكَ بِالْمَتَّقِي وَلَيْسَ صَدِيقُكَ بِالْحَامِدِ
- ٣- أَقْمُتُكَ فِي السُّوقِ سُوقَ الرَّقِيقِ وَنَادَيْتُ: هَلْ فِيكَ مِنْ زَائِدٍ؟
- ٤- عَلَى رَجُلٍ غَادِرٍ بِالصَّدِيقِ كَفُورٍ لِنِعْمَائِهِ جَاهِدِ
- ٥- فَمَا جَاءَنِي رَجُلٌ وَاحِدٌ يَزِيدُ عَلَى دَرْهِمٍ وَاحِدٍ
- ٦- سَوَى رَجُلٍ خَانَهُ عَقْلُهُ وَحَلَّتْ بِهِ دَعْوَةُ الْوَالِدِ
- ٧- فَبِعُتُّكَ مِنْهُ بِلَا شَاهِدٍ تَخَافَةُ رَدَّكَ بِالشَّاهِدِ
- ٨- وَأَبَيْتُ حَمِيداً إِلَى مَنْزِلِي وَحَلَّ الْبَلَاءُ عَلَى النَّاقِدِ

(٢)

وقال العتبي:

الطويل

- ١- لئن قَعَدْتَ بِإِي قَلَّةِ الْمَالِ عِنْدَكُمْ فَمَا أَنَا عَنْ كَسْبِ الْمَعَالِي بِقَاعِدِ
- ٢- وَلَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى الْجَهْلِ وَالْخَفَا وَلَا عَنْ مُكَافَأَةِ الصَّدِيقِ بِرَاقِدِ

^١ شعر أبي عبيدة، العقد الفريد: "لا فاجرا...، ديوان العكوك: "لا فاسقاتهاب..."

^٢ لباب الآداب: "وليس صديقك... وليس عدوك بالخاسد"، العقد: "ولا أنت بالرجل... ولا أنت بالرجل العابد"، العكوك: "ولا أنت بالرجل العابد".

^٣ العقد: "عرفتك في... شعر أبي عبيدة: "دخلت بك السوق...، ديوان العكوك: "أنتيت بك..."

^٤ العقد: "خائن للصديق... بأنعمه..."

^٥ العقد: "وأبت إلى منزلي غانما"، ديوان العكوك: "وأبت إلى منزلي سالما".

٣- أَكْفَى أَخِي بِالْوَدِّ أَضْعَافَ وَدِّهِ وَأَبْذُلُ لِلْمَوْتِ طَرِيفِي وَتَّالِدِي

٤- وَمَا صَاحِبِي عِنْدَ الرَّخَاءِ بِصَاحِبٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْأُمُورِ الشَّدَائِدِ

(٣)

وقال العتيبي أيضاً:

الطويل

١- لَهُ فِي ذَرَى الْمَعْرُوفِ نَعْمَى كَأَنَّهَا مَوَاقِعُ مَاءِ الْمِزْنِ فِي الْبِلَدِ الْقَفْرِ

٢- إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقَةِ وَالْبَشْرِ

(٤)

وقال العتيبي:

الطويل

١- وَلَكِنْ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كَلِيهِمَا جَمِيعاً وَمَعْرُوفٍ أَلَمَ وَمُنْكَرٍ

(٥)

قال العتيبي في كتمان السر:

الطويل

١- وَلِي صَاحِبٌ سِرِّي الْمُكْتَمِ عِنْدَهُ مَخَارِقُ نِيرَانٍ بَلِيلٍ تُحْرِقُ

١ حماسة أبي تمام: "أولاد بنو...".

٢ الكامل، الدر الفريد: "مخاريق نيران". والمخاريق جمع مخراق، ما تلعب به الصبيان.

- ٢- غَدُوْتُ عَلَى أَسْرَارِهِ فَكَسَوْتُهَا ثِيَابًا مِنَ الْكَتْمَانِ مَا تَتَخَرَّقُ^١
- ٣- فَمَنْ كَانَتْ الْأَسْرَارُ تَطْفُو بِصَدْرِهِ^٢ فَأَسْرَارُ صَدْرِي بِالْأَحَادِيثِ تَفْرُقُ
- ٤- فَلَا تُودِعَنَّ الذَّهَرَ سِرَّكَ أَحْمَقًّا^٣ فَإِنَّكَ إِنْ أَوْدَعْتَهُ مِنْهُ أَحْمَقُ
- ٥- وَحَسْبُكَ فِي سِتْرِ الْأَحَادِيثِ وَاعْظًا مِنَ الْقَوْلِ مَا قَالَ الْأَدِيبُ الْمَوْفِقُ^٤
- ٦- (إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَدْعَى السَّرَّ اضْيُقْ)

(٦)

تعرض العتي لا امرأة راغباً في التزويج، ثم أعرض عنها حين أخبرته بشيبتها، لكنها كشفت عن سواد شعرها، فخجل وسار وهو يقول:

الكامل

فَجَعَلْتُ أَطْلُبُ وَصَلَهَا بِتَمَلِّقٍ وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهُ بِأَنْ لَا تَفْعَلِي

^١ الكامل، المحاسن والمساوئ، نور القبس، الدر الفريد: "عافت على...". الكامل: "لا تتخرق".

^٢ الكامل، نور القبس، الدر الفريد: "... تكن الأسرار"، المحاسن: "تكن الأيام... فأسرار نفسي...".

^٣ المحاسن والأضداد: "... جاهلاً".

^٤ نور القبس: "... ما قال اللبيب...".

تخريج نصوص المنسوب إلى العتيبي وإلى غيره من الشعراء

[1] طبقات الشعراء ص 315-316، (1-3، 5، 7، 8) لأبي عيينة المهلب: شعره ق 82 ص 326، وللعكوك: ديوانه ق 3 ص 78، ولإبراهيم بن العباس الصولي: شعره من الطرائف الأدبية ق 189 ص 183، وبلا نسبة في العقد الفريد 3/ 452.

[2] الدر الفريد 9/ 84، والأبيات في معجم الأدباء: 3/ 992 منسوبة إلى الوزير المهلب.

[3] للعتيبي: شعره 18، موسوعة الشعر العربي (2، 1) ومعهما ثالث لأحمد بن طيفور: شعره 67، موسوعة الشعر العربي.

[4] الحيوان 2/ 89، وتنسب لمسافع بن حذيفة العبسي (جاهلي)، وقبلها ثلاثة أبيات: حماسة أبي تمام ق 347.

[5] (1 6) المحاسن والأضداد ص 27، الكامل 2/ 311، المحاسن والمساوي 2/ 87، نور القبس ص 195، الدر الفريد 1/ 177، (4-5) الدر الفريد 3/ 17، (4-6) الدر الفريد 8/ 172، (6)، مع بيت آخر) الدر الفريد 2/ 321، وتنسب للمتنبي (5-6) الذخائر والأعلاق ص 141، ولم أجدهما في ديوانه، للشافعي (5-6) ديوانه الملحق 45 ص 197، وبلا نسبة (5-6) في مصادر كثيرة منها: أدب الدنيا والدين ص 279، وشرحه ص 449، عين الأدب والسياسة ص 54، تسهيل النظر ص 96 وفيها تخريج واسع.

[6] أخبار الأذكى ص 231، والمختار من شعر بشار ص 228، وقبله بيتان لأبي دلف العجلي وخالد الكاتب، وفي هامش المحقق لأبي دلف عن أمالي القالي 1/ 109، وخرج الميمني النص. وينسب النص لآخرين: محمد بن حازم الباهلي ت 217هـ ديوانه ق 99 ص 216، بسجلة المورد، ولدعبل الخزاعي ت 246هـ شعره ق 20 ص 352، ولخالد الكاتب ت 269هـ ديوانه ص 526، ولابن المعتز ت 296هـ شعره، الملحق 3/ 353، وبلا نسبة ديوان المعاني 2/ 158.

فهرس نصوص شعر العتبي، والقوافي والبحور، وعدد الأبيات والغرض

التسلسل	القافية	البحر	العدد	الغرض والموضوع
1-	وَيْتَاءُ	البسيط	3	إخوانيات وأصدقاء
2-	اللتحى	الرجز	16	إخوانيات وأصدقاء
3-	تهوى	المزج	2	الغزل
4-	جانبها	الطويل	4	رثاء ٢
5-	وَأَذْرَبُ	الطويل	2	المثل الخلقية
6-	يَطْلُبُ	الطويل	2	رثاء ٢
7-	عَرَبُ	الطويل	2	الغزل
8-	وَيَصِي	مخلع البسيط	4	إخوانيات وأصدقاء
9-	القراب	الوافر	2	رثاء ٢
١٠-	شبابه	الكامل	2	رثاء ١
11-	أشتات	البسيط	3	رثاء ٢
12-	وَالْحَاجَاتِ	الرجز	6	المثل الخلقية
13-	أصلح	المزج	1	المثل الخلقية
14-	زَندَا	الطويل	3	الغزل
15-	أحدُ	المنسرح	7	رثاء ١
16-	وسادُ	الكامل	6	رثاء ١
17-	شديدُ	الطويل	2	الغزل
18-	وَالْأَبْدُ	البسيط	2	رثاء ٢
19-	خاسدُ	الطويل	1	إخوانيات وأصدقاء
20-	جَهْدِي	الطويل	3	رثاء ٢
21-	وَالهَجْرَا	الطويل	2	الغزل
22-	القدرُ	البسيط	7	المثل الخلقية
23-	زورُ	البسيط	7	المثل الخلقية

24-	دهور	الوافر	3	الفخر
25-	نواظره	الطويل	7	رثاء٢
26-	أبي عمرو	الطويل	13	رثاء١
27-	النواضر	الطويل	6	الفخر
28-	القبر	المرح	11	رثاء١
29-	ذكرى	الطويل	3	إخوانيات وأصدقاء
30-	القنبر	الوافر	3	المثل الخلقية
31-	صغير	مجزوء الرمل	3	رثاء١
32-	فرضا	الخفيف	3	إخوانيات وأصدقاء
33-	قرصا	الوافر	3	إخوانيات وأصدقاء
34-	الرفض	الطويل	3	الغزل
35-	يجمع	الكامل	2	المثل الخلقية
36-	والطمع	البسيط	1	المثل الخلقية
37-	فتيق	الطويل	1	الفخر
38-	والورق	البسيط	1	الفخر
39-	أدرك	الطويل	1	المثل الخلقية
40-	الهلل	السريع	2	المثل الخلقية
41-	عقلا	الطويل	1	المثل الخلقية
42-	حيله	مجزوء الرمل	1	المثل الخلقية
43-	يحتمل	البسيط	10	المثل الخلقية
44-	تفضيل	البسيط	2	المثل الخلقية
45-	قليل	الكامل	1	المثل الخلقية
46-	قفول	مجزوء الكامل	1	المثل الخلقية
47-	الجليل	الوافر	2	المثل الخلقية

48-	سَبِيلُ	الطويل	1	الغزل
49-	وَفَعَلَهُ	الكامل	4	إخوانيات وأصدقاء
50-	النحل	الطويل	2	إخوانيات وأصدقاء
51-	الثقل	الوافر	2	إخوانيات وأصدقاء
52-	نعلي	الخفيف	1	الفخر
53-	الجليل	مجزوء الرمل	3	المثل الخلقية
54-	ندما	الكامل	3	إخوانيات وأصدقاء
55-	الحماما	الخفيف	4	إخوانيات وأصدقاء
56-	الهموم	الوافر	7	رثاء ١
57-	كلوم	الكامل	7	رثاء ١
58-	وحليم	الطويل	1	المثل الخلقية
59-	بالضميم	السريع	5	الغزل
60-	التمام	الخفيف	2	رثاء ١
61-	البنينا	المتقارب	12	رثاء ١
62-	وغضبانا	المنسرح	4	رثاء ٢
63-	حَزِينُ	الطويل	8	رثاء ١
64-	فمن	الكامل	2	إخوانيات وأصدقاء
65-	سده	مجزوء الكامل	2	إخوانيات وأصدقاء
66-	غَلِيَا	الوافر	3	إخوانيات وأصدقاء
67-	غَلِيَا	المتقارب	3	إخوانيات وأصدقاء
68-	بالتحيه	الوافر	1	إخوانيات وأصدقاء
69-	أمية	الوافر	1	إخوانيات وأصدقاء

ملحق بشعر العتبيين: محمد عبد العزيز ومحمد عبد الجبار^١

نصوص من شعر محمد بن عبد العزيز العتيبي^٢

قال:

- الكامل
- ١ - فاسأل بهن ربوعهن، وما الذي يجدي عليك سؤال ربع دائر؟
٢ - عقت معالمه الليالي مثل ما عتّى سواد الشعر بهجة عامر

وقوله:

- الكامل
- ١ - حوراء خود تستعير إذا مشت لين القضيب الناعم المياس
٢ - لانت أناملها ولكن قلبها في قسوة الحجر الصلود القاسي

وقوله:

- الطويل
- ١ - ألا في سبيل الله قلب متيم أصيبت بين المظاعنين مقاتله
٢ - هوى صيره بالبين من ذروة الهوى وغالته إذ بان الخليط غوائله
٣ - وبين الحمول المستقلة شادن أغن غليظ القلب رخص أنامله
٤ - تيقنت أن الصبر عني زائل عشية زمت للرحيل رواحله

^١ يأتي هذا الملحق بشعر العتبيين دفعا لاختلاط شعر محمد بن عبيد الله العتيبي البصري بشعر الآخرين، مع أن طبيعة شعر المتقدم تختلف عن شعر المتأخرين اللذين ترجم لهما أبو منصور الثعالبي.

^٢ يتيمة الدهر: الثعالبي 1/ 162.

ملحٌ وغررٌ من شعر أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي

قال:

- الوافر
- ١- له وجه الهلال لنصف شهر وأجفان مكحلة بسحر
 - ٢- فعند الإبتسام كليل بدر وعند الانتقام كيوم بدر

وقال:

- الوافر
- ١- بنفسني من غدا ضيفاً عزيزاً عليّ، وإن لقيت به عذابا
 - ٢- ينال هواه من كبدي كباباً ويشرب من دمي أبداً شرابا

وقال:

- الطويل
- ١- أيا ضرة الشمس المنيرة بالضحي ومن عجزت عن كنهها صفة الوري
 - ٢- عذرتك إن لم أحظ منك برؤية فأنت لعمرى الروح والروح لا ترى

وقال:

- البيسط
- ١- لي شادن ما أطيق الدهر هجرته أمّن يجرعني داءً يداويني

‘قدم الشعالي ترجمة موجزة له فقال: ‘هو لمحاسن الأدب وبيدائع النثر ولطائف النظم ودقائق العلم كالينبوع للماء، والزند للنار، يرجع معها إلى أصل كريم، وخلق عظيم. وكان فارق وطنه في اقتبال شبابه. وقدم خراسان على خاله أبي نصر العتيبي، وهو من وجه العمال بها وفضلائهم، فلم يزل عنده كالولد العزيز عند الوالد الشفيق، إلى أن مضى أبو نصر لسبيله، وتنقلت بأبي النصر أحوال وأسفار في الكتابة للأمير أبي علي، ثم للأمير أبي منصور سبكتكين مع أبي الفتح البستي، ثم النيابة بخراسان لشمس المعالي، واستوطن نيسابور، وأقبل على خدمة الآداب والعلوم. وله كتاب لطائف الكتاب وغيره من المؤلفات. وله من الفصول القصار شيء كثير، كقوله: تعز عن الدنيا تعز، الشباب باكورة الحياة، لله في وخز النفوس، أثر النفوس في خزّ السوس، لسان التقصير قصير’. البيتة 2/ 114 -

ماء يسْكَرني، راح تصحيني

٢- شمس تظللني، نجم يضللي

وقال:

البسيط

وليس والله داء الحب بالأمم

١- إني أضنُّ بحبيه على سقي

أخشى خروج هواه مع خروج دي

٢- قال الطيب: افتصد يوماً فقلت له:

وقال:

الوافر

طويت الجرم في ثني اعتذارك

١- فتكت بمهجتي عمداً، فهلا

فما بال الدخان على عذارك

٢- أرى نار الصدود على فؤادي

وقال:

الطويل

يجزعها صبراً ومنعها الصرا

١- بنفسي من نفسي لديه رهينة

أغار على دمعي فنظّمه ثغرا

٢- أغار على قلبي فلما استباحه

وقال:

الطويل

رأني يلقّاني بصفرة جلاب

١- وقائلة ما بال خذك كلما

أفاض على الغبراء صفرة زريب

٢- فقلت كذا بدر السماء إذا بدا

وقال:

الكامل

منهلة، ورأته قبل موردا

١- عَجِبْتُ لفاقع سحنتي ومدامي

يصفرُّ لون الزعفران من الندا

٢- فأجبتها لا تعجبين فإنه

وقال:

- الكامل
- ١- يا ذا الذي فتن الورى وبوجهه
أحيا رسوماً للمحاسن عافية^١
- ٢- يحكي محياه خلال عذاره
علم السلامة في طراز العافية

وقال:

- المقارب
- ١- إذا رمت من سيد حاجة
فإني التجهُّمَ ليلُ المني
- ٢- وإن الطلاقة صبحُ الأدب
فإني لديه الرضا والغضب

وقال:

- الكامل
- ١- لا تحسِنَ هشاشتي لك عن رضى
فوحقَّ فضلك إنني أتملق
- ٢- ولقد نظقت بشكر برِّك مفصَّحاً
ولسان حالي بالشكايه أنطق^٢

وقال:

- الطويل
- ١- شكرتك طول الدهر غير مقابل
ندى لك، بل جرياً على طول مني
- ٢- ومن لك بالطرف الجواد بمسكه
بلا سنبلٍ يرعاه في أرض تبَّت

وقال:

- المقارب
- ١- أدل على ثقة بالهوى
وقلبٍ تضمن صفو المقه

^١ يتيمة الدهر 1/116.

^٢ البيتان للعتبي في الدر القريد...

٢- فلا تنكرن دلالاً له فإنّ الدلال دليل الثقة
وقال:

- الكامل
١- أذى الخلاف لك الخلاف تشابهاً وكلاهما في الاختيار ذميم
٢- لو كان خيراً في الخلاف لزانه ثم، ولكن الخلاف عقيم
وقال:

- البسيط
١- الله يعلم أنني لست ذا بخل ولست مظلماً في البخل لي علماً
٢- لكن طاقة مثلي غير خافية والنمل يعذر في القدر الذي حملاً
وقال:

- البسيط
١- ما أنت في الأخذ من دون العطاء سوى صابون غاسلة معني ومرقسماً
٢- فما ترى دسماً يوماً بظاهره ودأبه أبداً أن يغسل التّسماً
وقال:

- الكامل
١- لما سئلت عن المشيب أجبتهم قول امرئ في أمره لم يمدق
٢- طحن الزمان بريبه وصروفه عمري فثار طحينه في مفرقي
وقال:

- الكامل
١- شيبي عزيز غير أن شبيبتني علق كريم لا يجاوزه الأمل
٢- من ذا الذي ساوى سواد لحاظه ببياض عينيه وحسبك ذا المثل

وقال:

- الطويل
- ١- تعلم من الأفعى أمانٌ بطبعها
 - وأنس إذا أوحشت تعف عن الذم
 - ٢- لئن كان سمٌ نافع تحت نابها
 - ففي لحمها ترياق غائلة السم

وقال:

- البيسط
- ١- يا من يقابل ديناري بدرهمه
 - أقصرُ فدعواك طاووس بلا ريش
 - ٢- وأي عيب لعين الشمس إن عميت
 - أو قصرت عنه أبصار الخفافيش

وقال:

- الطويل
- ١- عليك بإغباب الوصال فضدّه
 - يعيد حبال الودّ منك رثاء
 - ٢- ولو كلف الإنسان رؤية وجهه
 - لطلّقه بعد الثلاث ثلاثا

وقال:

- الطويل
- ١- أظنّ زمان السوء قارف أبنه
 - فإني أراه يتبع العليج والغمر
 - ٢- زففت إلى دهري عروس كفايتي
 - فطلقها قبل الدخول بها عشرا

وقال يعزي الشيخ أبا الطيب سهل بن أحمد بن سليمان عن ابنه:

- البيسط
- ١- من مبلغ شيخ أهل العلم قاطبة
 - عني رسالة محزونٍ وأوّاه
 - ٢- أولى للبرايا بحسن الصبر ممتحناً
 - من كلّ فتياه توقيع عن الله

١ الأصل في النص: أمالي طبعها، ويستقيم المعنى مع التعديل.

وقال:

البسيط
١- عليك عند اعتراض الهمّ بالقدح فإنه أبداً قداحة الفرح

وقال:

مشطور الرجز

١- عبس لما أن مسست نقله

٢- كأنني نزعت منه مقله

وقال له يوماً أبو الفتح البستي: يا شيخ، ما تقول في الكرب؟

فقال مرتجلاً:

١- أطعمه إن لم يكن كرى بي

وأشدني أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي له من قصيدة:

الكامل

١- ورد البشير بما أقر الأعينا وشفى النفوس فنلن غايات المنى

٢- وتقاسم الناس المسرة بينهم قسماً فكان أجلهم حظاً أنا

وأشدني أبو النصر العتيبي في أبي الحسن العتيبي:

الوافر

١- قلوب الناس والهمة سقاما ونفس المجد والهمة سقيمة

٢- وما فجعت بك الدنيا ولكن تركت بفقدك الدنيا يتيمة^٣

^١ يتيمة الدهر: الشعالي 1/ 117.

^٢ يتيمة الدهر: الشعالي 1/ 430.

^٣ يتيمة الدهر 2/ 28 - 29.

نصوص من نثر أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي^١

يقول الثعالبي: "ولا بأس أن أورد أنموذجاً من سائر نثره البهج وكلامه الغنج الأرج:

رقعة في إهداء نصل

خير ما تقارب به الأصاغر إلى الأكابر. ما وافق شكل الحال، وقام مقام الفال، وقد بعثت بنصل هندي إن لم يكن له في قيم الأشياء خطر، فله في قمم الأعداء أثر، والنصل والنصر أخوان، والإقبال والقبول قرينان، والشيخ أجل من أن يرى إبطال الفال، ورد الإقبال.

رقعة في الاستزارة يوم النحر

أمتع الله مولاي بهذا العيد واليوم الجديد، وأطال بقاءه في الجد السعيد والعيش الرغيد. هذا يوم كما عرفه التاريخ العام، وغرة الأيام، قد قضيت فيه المناسك، وأقيمت المشاعر، وأدبت الفرائض والنوافل، وحظت عن الظهور بها الأصار والمشاكل، فالصدور مشروحة، وأبواب السماء مفتوحة والرغبات مرفوعة، والدعوات مسموعة. وليت المقادير أسعدتنا بتلك المواقف الكرام والمشاعر العظام، فنحظى بعوائد خيراتها، ونستهم في محاسن بركاتها، وإذ قد فاتنا ذاك فما أخرجنا إلى أن نحرّم من ميقات الطرب. ونغتسل من دس الكرب، ونلبس إزار المجون، ونلبي على تلبية الأوتار، ونطوف بكعبة المراح، ونستلم ركن النشاط، ونسعى بين صفاء القصف ومروة العرف، ونقف بعرفة الخلاعة، ونرمي جمرات الهوموم، ونقضي تفت الوساس، ونضحي ببदन الأفكار في العواقب، فإن رأى أن يتفضل بالحضور، لتتميم حجة السرور، فعل إن شاء الله؟

رقعة في خطبة الود

أنا خاطب إلى مولاي كريمة وده، على صداق قلب معمور بذكره، مقصور على شكره. معترف بفضلته، عالم بتبريز خصله. على أن أصونها من غواشي الصدر في سجوف. وأمسكها مدى الدهر بمعروف، وأحلها من عادة الرفق، ودمائة الخلق، ووطاة الجنب، ولطافة العشرة والاصطحاب، ما لا تكتسي معه نفوراً وانقباضاً، ولا تشتكي نشوراً وإعراضاً، فإن وجدني مولاي كفواً له بعد أن جئت راجباً، وبلسان الخطبة خاطباً، أنعم بالإسعاف، وجعل الجواب مقدمة الزفاف، حامياً به ديباجة السؤال عن خجلة الرد ووصمة المطال، وقد قدّمت بين يدي هذه النجوى صدقة، طلباً للتحاب لا على حكم الاستحقاق والاستيجاب، ومهما أنعم مولاي بقبولها أيقنت استكفائه إيائي لوده، واستغرقت الوسع والإمكان في شكره. والتحدث بعظيم بره، إن شاء الله تعالى.

وله كتاب: هذا كتاب من ديوان العتب والاستبطاء، إليك يا عامل الصدود والجفاء.

^١ نصوص أبي النصر محمد عبد الجبار العتيبي من نثره وشعره في يتيمة الدهر: الثعالبي 1/ 114 - 117.

^٢ يتيمة الدهر 1/ 114.

أما بعد، فقد خالفت ما أوجه التقدير فيك، وأخلفت ما وعده الظن بك، وافتتحت ما توليته من عمل الوداد بهجران أطار وادع القرار. وأودع القلب أحر من النار. وتعقبته بخلع عذار الوفاء أصلاً، ومعاقره ندمان الجفاء نهاراً وليلاً. وشغلك خمر الهجران، وخمار النسيان، عن ترتيب أمور المودة وتهذيب جرائد الوصال والمقة، واستعراض روزنامجة الكرم، واسترفاع ختمات العهد المقدم، وتأمل مبلغ الورد والإخراج من الود، وتعرف مقدار الحاصل والباقي من أثر الرعاية في القلب، وسلطت أيدي خلفائك، وهم عدة من إعراضك وصدك وجفائك، على رعاية النفس وهي التي جعلت أمانة عندك ووديعة قبلك، فأسرفوا في استيكاها، وهموا باجتياحها واغتيالها، غير راع لحزمة الثقة بك، ولا واف بشرط الاعتماد عليك، ولا قاض حق الإيثار لك، والاستئمان إليك، ولا ناظر لغدك إذا استعدت إلى الباب، وطولبت برفع الحساب، واستعرضت جريدة أفعالك، واستقرت صحيفة أعمالك، هنالك يتبين لك ما جنى عليك سوء صنيعةك، وما الذي جاش إليك فرط تضيقك، فتصحو تارة عن سكرة جفائك، وتسكرو أخرى عن سورة أحبابك، وكم تفرع من ندم أسنانك، وتعض من سدم بنانك. هيهات! لا ينفع إذ ذاك إلا القلب السليم، والعهد الكريم، والعمل القويم، والسنن المستقيم، من لك بها وقد سوت وجوه آثارك، وتلقيت أمانة العهد بسوء جوارك، وقبح إخفارك، ولولا التأميل لفيأتك وارعوائك، وانتهائك عن تماديك في غلوائك لأتاك من أشخاص الإنكار ما يقفك على صلاحك، ويكفك عن فرط جهالك، فأجل أعزك الله الغشاء عن عين رعايتك، واطرح القذى عن شرب مخالصتك، وارع ما استحفظته من أمانة الفؤاد، واعلم بأنك مسئول عن عهدة الوداد، واكتب في الجواب بما نراعيه منك، وتعذر إن كان في ما أقدمت عليه لك، إن شاء الله تعالى.

رقعة استزارة

هذا يوم رقت غلائل صحوه، وخنثت شمائل جوه، وضحكت ثغور رياضه، واطرد زرد الحسن فوق حياضه. وفاحت مجامر الأزهار، وانتثرت قلائد الأغصان عن فرائد الأنوار. وقام خطباء الأطياف فوق منابر الأشجار ودارت أفلاك الأيدي بشموس الراح، في بروج الأقداح، وقد سبينا العقل في مرج المجون، وخلعنا العذار بأيدي الجنون. فمن طالعنا بين هذه البساتين وأنواع الرياحين، طالع فتياً كالشياطين، ونصارى يوم الشعانين، فبحق الفتوة التي زان الله بها طبعك، والمروة التي قصر عليها أصلك وفرعك، إلا تفضلت بالحضور ونظمت لنا بك عقد السرور.

رقعة أخرى

أمتع الله الشيخ بعنوان الشتاء، وباكورة الديم والأنواء، وهنأ الله اليوم الذي هو نسخة جوده، ومجاجة ماء أرواه الله بماء المجد من عوده. وعرفه من بركاته، أضعاف قطر السماء بأقطاره وساحاته، وأضحك قلوبنا ببقائه، كما أضحك الرياض بأندائه، وحجب عنه صروف الأيام، كما حجب السماء عنا بأجنحة الغمام، قد حضرني أيد الله الشيخ عدة من شركائي في خدمته، فارتحت لاشتراكهم إياي في

ما ادرعته من فضل نعمته، وأشفقت من سمة التقصير لديه، فقدت هذه الرقعة جنيبة عذر بين يدي عارض التقدير إليه، وفي فائض كرمه ما حفظ شَمَل الأُنس على خدمه، لا زال مأنوس الجنب، بالنعم الرغب، مأهول المعاهد، بالقسم الخوالد^١.

فصل في الإنكار على من يذم الدهر

عتبك على الدهر داع إي العتب عليك، واستبطأوك إياه صارف عنان اللوم إليك، فالدهر سهم من سهام الله منزعه عن مقابض أحكامه، ومطلعه من جانب ما حررته مجاري أقلامه. والوقية فيه بمرس بحكم خالقه وباريه، ومجاري الأشياء على قدر طباعها، وبحسب ما في قواها وأوضاعها. ومن ذا الذي يلوم الأراقم على النهش بالأنياب، والعقارب على اللسع بالأذناب، وأئى لها أن تدم، وقد أشربت خلقتها السم، وحكم الله في كل حال مطاع، وبأمره رضى واقتناع، فاعف الزمان عن قوارص لسانك، واضرب عليها حجاب الحرص بأسنانك، واذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم 'لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر'، وعليك بالتسليم، لحكم العلي العظيم، فذاك أحمد عقي، وأرشد ديناً ودنيا.

رقعة إلى صديق له قامر على كتب لها خطر فقمر^٢ المحن - أيدك الله - معلقة بين جناحي تقدير، وسوء تدبير. فأما التي تطلع من جانب المقدار، فالمرء فيه معنى عن كلفة الاعتذار، وأما التي أوكتها يده ونفخها فوه، فليس لخرقها أحد يرفوه. وفي فصوص الأفلاك الدائرة، ما يغني عن فصوص العظام الناخرة، اللهم إلا إذا عميت عين الاختبار، وصمت أذن الروية والاعتبار، والله ولي الإرشاد إلى طريق الصواب والساد. وبلغني ما كان من خطارك بما اعتدته غرة الغرر، ودرة الدرر ونهبة الأدب، وزبدة الحقب، حتى قمرته الأيدي الحافظة، واختطفته الأطماع الجارفة، فأعدمت من غير لص قاطع، وأصيببت بغير موت فاجع. فيا له من غبن يلزم المغرم، ويحرق الأرم. ويقطع البنان، ويحير العين واللسان، نعم يا سيدي قد مسني من القلق لسوء اختيارك، وقبح آثارك، ما يمس من يراك بضعة من لحمه، ودفعة من دمه، ولا يميزك عن نفسه، في حالي وحشته وأنسه، لكن من طباع النفوس الناطقة أن تنفر عن يسيء النظر لذاته، وتذهب عن يعمل الفكر في مصالح أموره وجهاته.

ومن غفل عن صلاح نفسه فهو أغفل عن صلاح من سواه، ومن عجز عن تدبير يخصه فهو أعجز عن تدبير من عداه. والله يلهمك الصبر على ما جنته يدك، ويدركك السلوة عما أورتك فيه نفسك، ويجعل هذا الواحدة منبهة لك من سنة الضلال، ومزجرة عن سنة الجهال. وبعد فلم ينقص من عمرك ما أيقظك، ولا ذهب من مالك ما وعظك، فإياك أن يطعمك اللجاج في معاودة تلك الخطئة الشوهاة

^١ يتيمة الدهر 115/1.

^٢ أورد هذه الرقعة الشيزري في جمهرة الإسلام (خ) الباب العاشر ورقة 113 للعتبي، ولا تصح لمحمد بن عبيد الله، لطبيعة موضوعها.

فإنها تأخذ منها أكثر مما تعطيك، وتسخطك فوق ما ترضيك، وإن يرد الله بك خيراً يهدك، ويسعدك
بيومك وغدك^١

•

المصادر والمراجع

- ١- آثار البلاد وأخبار العباد: زكريا القزويني ت 682هـ ط دار صادر، بيروت 1960م.
- ٢- الآداب الشرعية والمنح المرعية: ابن مفلح المقدسي ت 762هـ بإشراف محمد رشيد رضا، ط المنار، مصر 1348هـ.
- ٣- أبيات الاستشهاد: أحمد بن فارس ت 395هـ، تح محمد إبراهيم الحمد، موقع دعوة الإسلام على شبكة المعلومات، د.ت.
- ٤- أبو العتاهية ت 211هـ أشعاره وأخباره: عني بتحقيقه د. شكري فيصل، ط جامعة دمشق 1965م.
- ٥- أبو العيناء ت 282هـ الأديب البصري الظريف: ابتسام مرهون الصفار، دار الكتب، الموصل 1988م.
- ٦- إتحاف السادة المتقين: محمد المرتضى الزبيدي ت 1205هـ ط الميمنية، مصر 1311هـ.
- ٧- أحسن ما سمعت: أبو منصور الثعالبي ت 429هـ تصحيح محمد صادق عنبر، ط الجمهور بمصر 1324هـ.
- ٨- إحياء علوم الدين: أبو حامد الغزالي ت 505هـ ط المكتبة التجارية الكبرى، مصر، دون تاريخ.
- ٩- أخبار أبي تمام: أبو بكر الصولي ت 335هـ: تحقيق خليل محمود عساكر، ومحمد عبده عزام، نظير الإسلام الهندي، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر 1937م.
- ١٠- أخبار أبي الطيب: محمد توفيق البكري الصديقي، الشاملة الذهبية.
- ١١- أخبار الشعراء المسمى كتاب الأوراق: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ت 335هـ: عني بجمعه ج. هيوارث دن، ط دار المسيرة، بيروت 1979م.
- ١٢- أدب الدنيا والدين: الماوردي ت 450هـ ط 16 الأميرية، القاهرة 1925م.
- ١٣- أدب الكتاب: أبو بكر محمد الصولي ت 335هـ، بعناية بهجت الأثري، ط السلفية بمصر، 1241هـ.
- ١٤- الأشربة: ابن قتيبة ت 276هـ، تح ياسين السواس، ط 1 دار الفكر، دمشق 1999م.
- ١٥- الإعلام: خير الدين الزركلي: ط دار العلم للملايين، بيروت.
- ١٦- الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني ت 356هـ، أعد الفهارس عبد الستار أحمد فراج، ط 3 دار الثقافة، بيروت 1962م.
- ١٧- الاقتباس من القرآن الكريم: الثعالبي ت 429هـ تحقيق: ابتسام مرهون الصفار، ط دار الحرية، بغداد، 1975م.
- ١٨- ألف باء: أبو الحجاج يوسف البلوي ت 604هـ ط الوهبية، مصر 1387هـ.

- ١٩- الأمالي: أبو علي القالي ت 356هـ، ط مركز الموسوعات العالمية، بيروت، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.
- ٢٠- الأمالي: أبو عبد محمد بن العباسي بن محمد اليزيدي ت 310هـ، ط حيدر آباد، الدكن، الهند 1948م.
- ٢١- الأمثال المولدة: أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ت 383هـ، تح محمد حسين الأعرجي، ط المجمع الثقافي، أبو ظبي 2003م.
- ٢٢- إنباه الرواة: القفطي ت 646هـ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الكتب المصرية، مصر 1369م.
- ٢٣- أنوار الربيع في أنواع البديع: علي صدر الدين بن معصوم ت 1119هـ، تح هادي شاکر شكر، ط النعمان، النجف 1969م.
- ٢٤- البداية والنهاية: إسماعيل بن عمر بن كثير ت 774هـ، ط مكتبة المعارف، بيروت، ومكتبة النصر، الرياض 1966م.
- ٢٥- البديع: ابن المعتز ت 296هـ، ضمن كتاب ابن المعتز وتراثه الأدبي والنقدي، د. عبد المنعم خفاجي، ط دار العهد الجديد، القاهرة 1964م.
- ٢٦- البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيد ت 400هـ، تحقيق: إبراهيم الكيلاني، ط الإنشاء، بيروت 1964م.
- ٢٧- بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر ت 463هـ ج 1-2: تحقيق محمد مرسي الخولي، الدار المصرية لتأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1967-1969م.
- ٢٨- البيان والتبيين: أبو عثمان الجاحظ ت 255هـ، تحقيق عبد السلام هارون، ط 3 مكتبة الخانجي، القاهرة 1968م.
- ٢٩- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي ت 463هـ، ط السعادة، مكتبة الخانجي، القاهرة 1931م.
- ٣٠- التبيان بشرح الديوان المنسوب للعكبري ت 616هـ، تح السقا وآخرين، ط الحلبي، القاهرة 1968م.
- ٣١- تحسين القبيح: أبو منصور الشعالي ت 429هـ، تح شاکر العاشور، ط وزارة الأوقاف، بغداد 1981م.
- ٣٢- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن العبيدي، ق 8، تحقيق عبد الله الجبوري، ط النعمان بالنجف، نشر المكتبة الأهلية ببغداد 1972م.
- ٣٣- تسلية أهل المصائب: أبو عبد الله محمد بن محمد المنجي الحنبلي، ط الاستقامة، القاهرة، د. ت.

- ٣٤- التشبيهات من أشعار أهل الأندلس: محمد بن الحسن الكتاني ت نحو 420 هـ، تح إحسان عباس، ط 2 دار الشروق، بيروت 1981 م.
- ٣٥- التعازي والمرثي: أبو العباس المبرد ت 286 هـ، تح محمد الديباجي، ط مجمع اللغة العربية بدمشق، 1972 م.
- ٣٦- التمثيل والمحاضرة: أبو منصور الثعالبي ت 429 هـ، تح عبد الفتاح الحلو، ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1962 م.
- ٣٧- التمييز والفصل بين المتفق في الخط والنقل والشكل: إسماعيل بن باطيش ت 655 هـ، تح عبد الحفيظ منصور، ط الدار العربية، بيروت 1983 م.
- ٣٨- تنوير القلوب: محمد أمين الكردي الأربلي ت 1332 هـ، مصر 1381 هـ.
- ٣٩- التهاني والتعازي والتشبيهات ...: محمد بن سهل المرزبان الكرخي ق 4، تح رفيق عبد الفتاح، ألمانيا، 1986 م.
- ٤٠- التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول: مجاهد مصطفى بهجت، ط الجامعة الإسلامية الماليزية، دار عمار، عمان 2018 م.
- ٤١- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: عبد الملك الثعالبي ت 429 هـ، ط دار نهضة مصر، 1965 م.
- ٤٢- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر ت 463 هـ: صححه وراجعه عبد الرحمن محمد عثمان، ط 2 العاصمة، القاهرة 1968 م.
- ٤٣- جمع الجواهر في الملح والنوادر: أبو إسحق الحصري ت 459 هـ، تح علي محمد البجاوي، ط مصطفى عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1953 م.
- ٤٤- جوامع اللذة: علي بن نصر الكاتب (خ) وقاف بغداد، رقم 4032/12154.
- ٤٥- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أو نعيم الأصبهاني ت 430 هـ، ط السعادة، مكتبة الخانجي، القاهرة 1967 م.
- ٤٦- الحاسة الشجرية: هبة الله علي الحسيني ت 543 هـ، تح عبدالمعين الملوحي، وأسماء الحمصي، ط وزارة الثقافة، دمشق 1970 م.
- ٤٧- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين القدماء: عبد الله بن محمد العبد الكاني ت 431 هـ: تحقيق محمد جبار المعبيد، ط بغداد 1973 م.
- ٤٨- الحيوان: أبو عثمان الجاحظ ت 255 هـ: تحقيق عبد السلام هارون، ط 2 مصطفى البابي الحلبي، القاهرة 1966 م.
- ٤٩- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد أيدير المحيوي ت 710 هـ، تحقيق عبدالله الجبوري، ط بيروت.
- ٥٠- درر الحكم: أبو منصور الثعالبي ت 429 هـ، (خ) معهد المخطوطات برقم 227 أدب.

- ٥١- ديوان ابن الرومي ت 283 هـ: تح حسين نصار، ط دار الكتب المصرية، 1974 م.
- ٥٢- ديوان أبي الأسود الدؤلي ت 69 هـ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط 2 المعارف، بغداد 1964 م.
- ٥٣- ديوان أبي تمام ت 231 هـ بشرح الحايب التبريزي: 1-4 تحقيق محمد عبده عزام، ط المعارف بمصر 1965 م.
- ٥٤- ديوان أبي الحسن التهامي ت 416 هـ: تح محمد عبد الرحمن الربيع، ط مكتبة المعارض، الرياض 1980 م.
- ٥٥- ديوان الأدب: الشهاب الحفاجي ت 1069 هـ (خ)، مكتبة المتحف العراقي، بغداد رقم 585.
- ٥٦- ديوان الإمام علي أمير المؤمنين ت 40 هـ: ط بيروت (من دون ذكر لتاريخ الطبع ومكانه)
- ٥٧- ديوان بشار بن برد ت 167 هـ: نشره وقدم له وشرحه وكمله: محمد الطاهر بن عاشور، وعلق عليه محمد رفعت فتح الله ومحمد شوقي أمين، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر 1950-1966 م.
- ٥٨- ديوان الحماسة: أبو تمام الطائي ت 231 هـ، رواية الجواليقي، تح عبد المنعم صالح، ط وزارة الثقافة، بغداد 1980 م.
- ٥٩- ديوان الحماسة: أبو تمام ت 231 هـ، شرح الخطيب التبريزي ت 505 هـ، ط دار القلم، بيروت، د. ت.
- ٦٠- ديوان خالد الكاتب ت 269 هـ: تح يونس السامرائي، ط دار الرسالة، بغداد 1981 م.
- ٦١- ديوان الخريبي: أبو يعقوب إسحاق ت 214 هـ: جمعه وحققه علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيب، ط الأمان، لبنان 1971 م.
- ٦٢- ديوان دريد بن الصمة ت 8 هـ: تح عمر عبد الرسول، ط دار المعارف بمصر، 1985 م.
- ٦٣- ديوان ديك الجن ت 236 هـ: حققه وأعد تكملته أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، ط المتنبي، نشر دار الثقافة، بيروت.
- ٦٤- ديوان الشافعي ت 204 هـ: جمع وتحقيق ودراسة: مجاهد مصطفى بهجت، ط ٣ دار القلم، دمشق ٢٠٢١ م.
- ٦٥- ديوان الصاحب بن عباد ت 385 هـ، تح محمد حسين آل ياسين، ط 2 بيروت 1974 م.
- ٦٦- ديوان محمد بن حازم الباهلي ت 217 هـ: جمع وتحقيق شاكر العاشور، مجلة المورد، مجلد 6 ع 2 م. 1977.
- ٦٧- ديوان محمود بن حسن الوراق ت 225 هـ: جمع وتحقيق وليد قصاب، ط 1 بيروت، 1991 م.
- ٦٨- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري ت 395 هـ، مكتبة القدسي، القاهرة 1352 هـ.
- ٦٩- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ت 233 هـ: نشره وقدم له الدكتور جميل سعيد، ط دار نهضة مصر بالقاهرة.

- ٧٠- الذخائر والأعلاق في آداب النفوس: أبو الحسن سلام الباهلي ت نحو 215هـ، ط الوهبيّة، مصر 1298هـ
- ٧١- ذم الثقلاء: أبو بكر محمد بن المرزبان ت 309هـ: ط 1 دار ابن كثير، دمشق 1412هـ
- ٧٢- ذم الهوى: أبو الفرج بن الجوزي ت 597هـ: تحقيق مصطفى عبد الواحد، ط السعادة، القاهرة 1962م.
- ٧٣- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار: محمود بن عمر الزمخشري ت 538هـ، تحقيق: د. سليم النعيمي، ط العاني، بغداد 1976م.
- ٧٤- رثاء الأبناء في الشعر العربي: مخيمر صالح، ط مكتب المنار، الأردن د ت.
- ٧٥- رثاء الأبناء في الشعر العربي حتى نهاية العصر الأموي: محمد إبراهيم حور، مكتبة المكتبة، أبو ظبي 1981م.
- ٧٦- رسائل الجاحظ ت 255هـ: جمع حسن السندوني، ط الرحمانية بمصر 1933م.
- ٧٧- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: أبو حاتم بن محمد بن حبان البستي ت 354هـ، تح عبد العليم الدرويش ط وزارة الثقافة، دمشق 2009م.
- ٧٨- روضة المحبين ونزهة المشتاقين: ابن القيم الجوزية ت 751هـ: تعليق أحمد عبيد، ط 1 الترقى، دمشق 1349هـ
- ٧٩- زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم الحصري ت 453هـ: تحقيق علي محمد البجاوي، ط 2، عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1969م.
- ٨٠- الزهرة: محمد بن داود الأصبهاني ت 297هـ، تح إبراهيم السامرائي ونوري القيسي، ط 2 عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1969م.
- ٨١- سحر البيان المحاكى قاع الجنان: عبد الله الجاحظ (خ) معهد المخطوطات العربية، رقم 463 أدب.
- ٨٢- سلوة الحزين في صوت البنين: ابن أبي حجلة التلمساني ت 776هـ، تح مخيمر صالح، ط دار الفيحاء، عمان 1986م.
- ٨٣- سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ت 748هـ، تحقيق: نذير حمدان، إشراف: شعيب الأرنؤوط، ج 8، ط الرسالة 1981م.
- ٨٤- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ابن العماد الحنبلي ت 1089هـ، ط القدسي، القاهرة 1352هـ
- ٨٥- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ت 93هـ: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط 3 المدني، القاهرة 1965م.

٨٦- شرح نهج البلاغة: ابن أبي الحديد ت 656هـ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، مؤسسة إسماعيليين، مصر 1968م ج 5، 19.

٨٧- شعراء عباسيون: يونس السامرائي، ط عالم الكتب، بيروت 1986م، يتضمن شعرا ابن أبي فتن.

٨٨- شعرا أبي عيينة المهلي ت 320هـ: جمع وتحقيق ودراسة صلاح مهدي الفرطوسي، رسالة ماجستير 1973م، مكتبة جامعة القاهرة (نسخة خاصة).

٨٩- شعرا ابن المعتز ت 296هـ صنعة الصولي: تح يونس السامرائي، ط وزارة الإعلام، بغداد، 1978م.

٩٠- شعر دعبل الخزاعي ت 246هـ: صنعه الدكتور عبد الكريم الأشتر، ط المجمع العلمي العربي بدمشق 1964م.

٩١- شعر علي بن جبلة العكوك ت 213هـ: تحقيق ودراسة أحمد نصيف الجنابي، ط الآداب في النجف 1971م.

٩٢- الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري ت 276هـ، ط ط دار الكتب المصرية 1963م.

٩٣- الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب: السيوطي ت 911هـ، تصحيح أحمد عبيد، ط الترقى بدمشق 1978هـ.

٩٤- صالح بن عبد القدوس ت 167هـ، تأليف وجمع وتحقيق: عبد الله الخطيب، منشورات البصري، بغداد 1967م.

٩٥- صبح الأعشى في صناعة الإنشا: أحمد بن علي القلقشندي، ط 1 دار الفكر، دمشق، 1987م.

٩٦- الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي ت 400هـ، شرح وتعليق علي متولي صلاح، ط النموذجية، القاهرة 1972م.

٩٧- الصناعتين: لأبي هلال العسكري ت 395هـ، تحقيق: علي البجاوي محمد أبو الفضل إبراهيم، ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1953م.

٩٨- طبقات الشعراء: ابن المعتز ت 296هـ: تحقيق عبد الستار فراج، ط دار المعارف، مصر 1956م.

٩٩- الطرائف الأدبية صنعة أبي بكر محمد الصولي ت 335هـ، يتضمن شعر إبراهيم بن العباس الصولي ت 247هـ، صححه وخرجه عبد العزيز الميمني، عليكره، الهند، ط لجنة التأليف والترجمة 1937م.

١٠٠- طراز المجالس: شهاب الدين أحمد الخفاجي ت 1069هـ، ط الوهية، مصر 1284هـ.

١٠١- العبر: شمس الدين الذهبي ت 748هـ، تح محمد بن سعيد، ط دار الكتب العالمية، بيروت 1982م.

١٠٢- العتاي وما تبقى من شعره: د. ناصر الحلاوي، مجلة المربد آداب جامعة البصرة العدد 2-3 / 1969م.

- ١٠٣- العزلة: أبو سليمان أحمد الخطاي البستي ت 388هـ ط السلفية، القاهرة 1975م.
- ١٠٤- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه ت 328هـ تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين إبراهيم الأبياري، ط 1 لجنة التأليف والترجمة والنشر 1959م.
- ١٠٥- العمدة في محاسن الشعر وآدابه: ابن رشيق القيرواني ت 456هـ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط 4 دار الجيل 1972م.
- ١٠٦- عيون الأخبار: ابن قتيبة الدينوري ت 276هـ ط دار الكتب المصرية 1963م.
- ١٠٧- الفاضل: المبرد ت 285هـ تحقيق عبد العزيز الميمني، ط دار الكتب المصرية، 1956م.
- ١٠٨- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري، تح إحسان عباس، ط 1 مؤسسة الرسالة، بيروت 1971م.
- ١٠٩- الفهرست: ابن النديم 385هـ ط الرحمانية، مصر 1948م.
- ١١٠- في تراجم الشعراء: مجهول (خ) غير مرقم.
- ١١١- قطب السرور في أوصاف الخمور: الرفيق النديم ق 5هـ، تح أحمد الجندي، ط مجمع اللغة العربية، دمشق.
- ١١٢- الكامل في التاريخ: ابن الأثير ت 630هـ ط 2 دار الكتاب العربي، بيروت 1967م.
- ١١٣- الكامل في اللغة والأدب: المبرد ت 285هـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، السيد شحاتة، ط نهضة مصر 1956م.
- ١١٤- لباب الآداب: أسامة بن منقذ ت 584هـ تحقيق: أحمد محمد شاكر، ط الرحمانية، مصر 1935م.
- ١١٥- لباب الآداب: أبو منصور الشعالي ت 429هـ، تح قحطان التميمي، ط وزارة الإعلام، بغداد 1988م.
- ١١٦- اللباب في تهذيب الأنساب: ابن الأثير ت 638هـ، ط مكتبة المشفى، بغداد.
- ١١٧- اللآلئ والدرر: أبو منصور الشعالي ت 429هـ، عن موسوعة الشعر العربي، وطبع الكتاب سابقا مع كتابه: أحسن ما سمعت.
- ١١٨- مثالب الوزيرين: أبو حيان التوحيدي، ت نخوت 400هـ، تح محمد بن تاويت الطنجي، ط دار صادر، بيروت، المجمع العلمي العربي بدمشق 1992م.
- ١١٩- مجموعة المعاني: مجهول، ط الجوائب، القساناينية 1901م.
- ١٢٠- المحاسن والأضداد: أبو عثمان الجاحظ ت 255هـ تحقيق فوزي عاوي، ط الشركة اللبنانية، بيروت 1959م.
- ١٢١- المحاسن والمساوي: إبراهيم البيهقي ت 320هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط نهضة مصر، القاهرة 1961م.

- ١٢٢- محاضرات الأدباء: الراغب الأصفهاني ت 764 هـ، مكتبة الحياة، بيروت 1961 م.
- ١٢٣- المحاضرات والمحاورات: جلال الدين السيوطي ت 911 هـ، تحقيق: د. يحيى الجبوري، ط 1 دار الغرب الإسلامي، بيروت 2003 م.
- ١٢٤- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء ت 362 هـ، تح مصباح غلاونجي وماجد الذهبي، ط مجمع اللغة العربية بدمشق، 1987 م.
- ١٢٥- محمد بن يسير الرياشي وأشعاره: شارل بلا، ط مجلة المشرق 1952 م، السنة 94.
- ١٢٦- مختارات شعرية: مجهول، (خ) مكتبة الأوقاف برقم 235، بغداد.
- ١٢٧- المختار من شعر بشار، ت 167 هـ: قدّم له وشرحه وكمّله: محمد الطاهر بن عاشور، وعلق عليه محمد رفعت فتح الله ومحمد شوقي أمين، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر 1950-1966 م.
- ١٢٨- المذاكرة في ألقاب الشعراء: أمجد الدين النشائي ت 657 هـ، تح شاكِر العاشور، ط الإعلام، بغداد 1988 م.
- ١٢٩- مرآة الجنان: عبد الله بن أسعد اليافعي ت 768 هـ، ط مؤسسة الأعلمي، بيروت 1970 م.
- ١٣٠- مروج الذهب: المسعودي ت 346 هـ: تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط التحرير 1966 م.
- ١٣١- المزهَر: جلال الدين السيوطي، فؤاد علي منصور، ط 1 دار الكتب العلمية، بيروت، 1998 م.
- ١٣٢- المستطرف من كل فن مستظرف: الأبهشي ت 850 هـ، ط مصطفى الحلبي، مصر 1952 م.
- ١٣٣- المسلسل في غريب لغة العرب: أبو الطاهر محمد بن يوسف التميمي ت 538 هـ، تح محمد عبد الجواد، ط وزارة الثقافة، القاهرة 1957 م.
- ١٣٤- مصارع العشاق: أبو محمد السراج البغدادي، ت 500 هـ، ط دار صادر، بيروت، د.ت.
- ١٣٥- مطلع الفوائد ومجمع الفرائد: ابن نباتة المصري، تح عمر موسى باشا، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1972 م.
- ١٣٦- المعارف: ابن قتيبة ت 276 هـ، تح ثروت عكاشة، ط دار الكتب، القاهرة 1968 م.
- ١٣٧- معجم البلدان: ياقوت الحموي ت 646 هـ، ط دار صادر، 1993 م.
- ١٣٨- معجم الشعراء: أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ت 384 هـ: تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة 1379 هـ.
- ١٣٩- المنازل والديار: أسامة بن منقذ الكناني الشيزري ت 584 هـ، تح مصطفى حجازي، ط 2 إحياء التراث، القاهرة 1992 م.
- ١٤٠- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي ت 597 هـ، تح محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، ط 1 دار الكتب العلمية، بيروت 1992 م.
- ١٤١- موسوعة الشعر العربي: على شبكة المعلومات الإنترنت، أبوظبي، الإمارات.

- ١٤٢- الموشى: أبو الطيب محمد بن أسحاق الوشاء ت 325هـ، تحقيق: كمال مصطفى، ط مكتبة الخانجي، القاهرة 1953م.
- ١٤٣- النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي ت 874هـ، ط وزارة الثقافة والإرشاد، مصر 1963م.
- ١٤٤- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: شهاب الدين أحمد أبو العباس العناني، تح مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله، ط 1 دار القلم، 1986م.
- ١٤٥- النظام شرح شعر المتنبي وأبي تمام: أبو البركات شرف الدين المبارك ابن أحمد الإربلي ابن المستوفي، ت ٦٣٧هـ، دراسة وتحقيق: خلف رشيد نعمان، ط وزارة الثقافة، بغداد، 1995م.
- ١٤٦- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة: محمد أمين فضل الله المحبي ت 1111هـ، تح عبد الفتاح محمد الحللو، ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1967م.
- ١٤٧- نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين أحمد النويري، تح مفيد قميحة ط دار الكتب العلمية 2004م.
- ١٤٨- نور القبس المختصر من المقتبس: لليغموري ت 673هـ: تحقيق رودلف زلهام، ط النشرات الإسلامية 1964م.
- ١٤٩- هدية العارفين: إسماعيل باشا البغدادي، ط وكالة المعارف، إستانبول 1947م.
- ١٥٠- الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي ت 764هـ، باعثناء ديدنغ، ط 4 الهاشمية، دمشق 1967م.
- ١٥١- الوحشيات الحماسة الصغرى: أبو تمام ت 231هـ، تح عبد العزيز الميمني الراجكوتي، ط دار المعارف، مصر 1963م.
- ١٥٢- الوساطة بين المتنبي وخصومه: علي بن عبد العزيز الجرجاني ت 392هـ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي، ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1966م.
- ١٥٣- وفیات الأعيان: أحمد بن محمد بن خلکان ت 681هـ: تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط النهضة المصرية، القاهرة 1368هـ.

فهرس نصوص القسم الأول

رقم	صدر البيت	القافية	البحر	ع الأبيات	الصفحة
١-	وَصَاحِبِ لِي أَبْنِيهِ وَيَهْدُمُنِي	وبناء	البسيط	3	26
٢-	لَإِنِّي تَبَدَّلْتُ بِإِخْوَانِ الصَّفَا	اللحي	الرجز	16	27
٣-	تُرَانِي تَارِكًا لِلَّهِ	تهوى	الهزج	2	28
٤-	مُحَمَّدُ إِنْ آذَنَتْ مِنِّي جَانِبًا	جانبا	الطويل	4	29
٥-	قُلُوبُ أَنْ لَحْمِي إِذْ وَهَى لِعَبْتِ بِهِ	وأذوب	الطويل	2	29
٦-	كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِي السَّرِي لِحَاجَةٍ	يطلب	الطويل	2	29
٧-	فِيَا وَيْحَ قَلْبِ عَذْبِ الْعَيْنِ بِالْبُكَاءِ	غرب	الطويل	2	30
٨-	النَّاسَ عَمَّنْ سَوَالِكِ يُسْلِي	ويصبي	مخلع البسيط	4	30
٩-	رَأَيْتُ الْمَوْتَ أَعْرَضَ عَنِ مُحَمَّدٍ	التراب	الوافر	2	30
١٠-	بِأَيِّ وَأَيِّ مَنْ عَبَأَتْ حَنُوطُهُ	شبابه	الكامل	2	31
١١-	قَدْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى مَنْ قَاتَ مِنْ سَلْفِي	أشتات	البسيط	3	33
١٢-	أَخُو الشَّرَابِ ضَائِعُ الصَّلَاةِ	والحاجات	الرجز	6	33

١٣-	أَرَى الْمَوْتَ لِمَنْ أَمْسَى	أصلح	الهزج	1	34
١٤-	خَلِيلِي إِنَّ الْجَزَعَ أَضْحَى تَرَابُهُ	رندا	الطويل	3	36
١٥-	كُلْ لَسَانِي عَنْ وَصْفِ مَا أَجِدُ	أحدُ	المنسرح	7	36
١٦-	يَا سِنَّةَ أَوْدَعْتُهُمْ حُفَرَ الْبَلَى	وسادُ	الكامل	6	37
١٧-	بِقَلْبِي شَيْءٌ لَسْتُ أَعْرِفُ قَدْرَهُ	شديدُ	الطويل	2	37
١٨-	سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِإِخْوَانٍ لَنَا سَلَفُوا	والأبدُ	البسيط	2	38
١٩-	أَفَكُرُ مَا ذَنْبِي إِلَيْكَ فَلَا أَرَى	حاسدُ	الطويل	1	38
٢٠-	لَقَدْ خَانَنِي صَبْرِي بِأَمِّ مُحَمَّدٍ	جهدي	الطويل	3	38
٢١-	إِلَى كَمْ يَكُونُ الْعِذْرُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ	والهجرا	الطويل	2	40
٢٢-	لَيْسَ احْتِيَالٌ وَلَا عَقْلٌ وَلَا أَدَبٌ	القدرُ	البسيط	7	40
٢٣-	لَمَّا رَأَيْتَنِي هُنْدَ قَاصِرَا بَصْرِي	زورُ	البسيط	7	41
٢٤-	وَعَاتَكِ كَعَيْنِ الذَّيْكِ بِكَرٍّ	دهورُ	الوافر	3	41
٢٥-	بَكَتْ عَيْنٌ مَنْ لَمْ يَبْكْ عَيْسَى بْنُ قَاسِمٍ	نواضره	الطويل	7	42
٢٦-	لَقَدْ شَمِتَ الْوَاشُونَ فِي وَتَغِيرَتِ	أبي عمرو	الطويل	13	42

٢٧-	رَأَيْنَ الْعَوَافِي الشَّيْبَ لَاخَ بَعَارِضِي	النواضر	الطويل	6	43
٢٨-	أَبْعَدَ النَّبْلَ وَالنَّعْمَةَ	القدر	الهزج	11	44
٢٩-	وَعَمَّا قَلِيلٍ لَن تَرَى بَاكِيًا لَنَا	ذكرى	الطويل	3	45
٣٠-	وَقَائِلَةَ تَبِيضُ وَالْعَوَافِي	القتير	الوافر	3	45
٣١-	إِنْ يَكُنْ مَاتَ صَغِيرًا	صغير	ج الرمل	3	46
٣٢-	لِي صَدِيقٌ يَرَى حُقُوقِي عَلَيْهِ	فرضا	الخفيف	3	49
٣٣-	عَمَرْتُ لَكَ الْمَوَدَّةَ بِالتَّلَاقِي	فرضا	الوافر	3	49
٣٤-	تَبَدَّلْتُ مِنْ قَلْبِي الْمَوَدَّةَ بِالْبَغْضِ	الرفض	الطويل	3	49
٣٥-	وَالْمَرْءُ يَجْمَعُ مَالَهُ مُسْتَهْتَرًا	يجمع	الكامل	2	51
٣٦-	النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَسْبَابُ عَاجِزَةٌ	والطمع	البسيط	1	51
٣٧-	مَعِيَ كُلُّ فَضْفَاضِ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ	فتيق	الطويل	1	52
٣٨-	أَيْنَ الشَّبَابِ الَّذِي كُنَّا نَلْذُّ بِهِ	الورق	البسيط	1	52
٣٩-	إِذَا قُلْتُ أَوْفَى أَدْرَكْتُهُ دُرُوكُهُ	أدرك	الطويل	1	52
٤٠-	أَحْسَنُ حَالًا مِنْكَ عِنْدِي الَّذِي	الهلال	السريع	2	54

54	1	الطويل	عقلا	إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَزِينُهُ	-٤١
54	1	مجزوء الرمل	حيلَة	لَيْسَ فِي النِّدْلِ وَلَوْ خَوَّلَ	-٤٢
54	10	البسيط	يحتملُ	دَعِ النَّبِيذَ تَكُنْ عَدْلًا، وَإِنْ كَثُرَتْ	-٤٣
55	2	البسيط	تفضيلُ	لَا خَيْرَ فِي عِدَّةٍ إِنْ كُنْتَ مَاطِلَهَا	-٤٤
56	1	الكامل	قليلُ	لَيْسَ الْعِطَاءُ مِنَ الْكَثِيرِ سَمَاحَةً	-٤٥
56	1	مجزوء الكامل	قفولُ	قَوْمٌ خُضُورٌ غَانِبُوا الْـ	-٤٦
56	2	الوافر	الجليلُ	وَرَزَقُ الْخَلْقِ مَقْسُومٌ عَلَيْهِمْ	-٤٧
57	1	الطويل	سبيلُ	رَأَيْتُ غَزَالًا مِنْ سُلَيْمٍ، وَغَامِرٍ	-٤٨
57	4	الكامل	وفعله	يَا صَاحِبَا مُتَلَوِّ	-٤٩
57	2	الطويل	النحل	أَمَّا وَالَّذِي تَادَى مِنَ الطُّورِ عَيْدَهُ	-٥٠
58	2	الوافر	الثقيل	أَقْطَبُ حَيْنَ لَا أَلَمَى خَفِيفًا	-٥١
58	1	الخفيف	نعلي	أَنَا فِي عَصَبَةٍ بِهِائِمُ نَوَكِي	-٥٢
58	3	مجزوء الرمل	الجليل	أَذْنَتْكَ الشُّعْرَاتُ الْبَيْضُ	-٥٣
60	3	الكامل	ندما	أَفْلَتَ بَطَالَتَهُ وَرَاجَعَهُ	-٥٤

60	4	الخفيف	الحماما	وأُمير إذا أراد طعاما	٥٥-
61	7	الوافر	الهموم	ينام المسعدون ومن يلوم	٥٦-
61	7	الكامل	كلوم	أضحت بخدي للدموع رسوم	٥٧-
62	1	الطويل	وخليم	وما الناس إلا جاهلٌ وخليمٌ	٥٨-
62	5	السريع	بالضيم	يا ملك قد صرت إلى خطية	٥٩-
63	2	الخفيف	التمام	فطمتك المنون قبل الفطام	٦٠-
65	12	المتقارب	البنينا	ألا يزجر الدهر عنا المنونا	٦١-
66	4	المنسرح	وغضبانا	يا خير إخوانه وأعطفهم	٦٢-
66	8	الطويل	حزين	سليمان والله الذي أنا عبده	٦٣-
68	2	الكامل	فمن	يا مولي الإحسان والممن	٦٤-
69	2	ج الكامل	سده	ذنس القميص غليظ	٦٥-
70	3	الوافر	عليا	دعوثك يا أخي قللم تجبني	٦٦-
70	3	المتقارب	عليا	إذا كنت تغضب من غير ذنب	٦٧-
70	1	الوافر	بالتحية	له وجه يحل البصق فيه	٦٨-
71	1	الوافر	أمية	قميص أبي أمية ما علمتم	٦٩-

فهرس نصوص القسم الثاني: المنسوب إلى العتيبي وغيره					
رقم	صدر البيت	القافية	البحر	ع الأبيات	الصفحة
١-	ولما رأيته لا فاسقا	بالزاهد	المتقارب	8	74
٢-	لئن قَعَدَت بي قلةُ المال عندكم	بقاعد	الطويل	4	74
٣-	لهُ في ذرى المَعروف نعيم كأنها	الففر	الطويل	2	75
٤-	وَلَكِنْ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٌّ كَلِيهِمَا	ومنكر	الطويل	1	75
٥-	ولي صَاحِبٌ سري المَكتَم عنده	تحرُّق	الطويل	6	75
٦-	فجعلت أطلب وصلها بتملق	لا تفغلي	الكامل	1	76

فهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	6
القسم الأول: الشاعر	9
المبحث الأول: حياة العتي وأغراضه الشعرية	9
حياته: اسمه ونسبه ووفاته، شيوخه وتلاميذه	9
مؤلفاته	10
صفاته وأخلاقه	10
علاقاته برجال عصره	11
أغراض شعره وموضوعاته	13
جدول أغراض شعر العتي	16
المبحث الآخر: الملامح الفنية في شعره	17
القيم الفكرية والصبغ البديعي	17
الأوزان والقوافي والمقطعات	19
جدول مقطعات شعر العتي	19
منشوره ورواياته ومصادرها	20
خلاصة	23
القسم الآخر: ديوان العتي ونصوص شعره	25
قافية الهمزة	25
قافية الألف المقصورة	27
قافية الباء	29
تخريج نصوص قافية الهمزة والألف والباء	32
قافية التاء، قافية الحاء	33- 34
تخريج نصوص قافية التاء والحاء	35
قافية الدال	36
تخريج نصوص قافية الدال	39
قافية الراء	40
تخريج نصوص قافية الراء	47
قافية الضاد	49
قافية العين	51
قافية القاف	52
تخريج نصوص قافية الضاد والعين والقاف	53
قافية اللام	54

تخريج نصوص قافية اللام	52
قافية الميم	60
تخريج نصوص قافية الميم	64
قافية النون	65
تخريج نصوص قافية النون	68
قافية الهاء، قافية الياء	70 - 69
تخريج نصوص قافية الهاء والياء	72
المنسوب إلى العتي وإلى غيره من الشعراء	73
تخريج نصوص المنسوب إلى العتي وإلى غيره من الشعراء	77
فهرس عدد نصوص شعر العتي، والقوافي والبحور، وعدد الأبيات	78
ملحق بشعر العتيين: محمد عبد العزيز ومحمد عبد الجبار	81
نصوص من نثر أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتي	88
المصادر والمراجع	92
فهرس نصوص القسم الأول	101
فهرس نصوص القسم الثاني	106
فهرس المحتويات	108

خلاصة السيرة العلمية



الأستاذ الدكتور مجاهد مصطفى بهجت

البريد الإلكتروني: mujahidbahjat@hotmail.com

- أستاذ. التخصص: اللغة العربية والدراسات القرآنية.
- الوظائف: الجامعة الإسلامية الماليزية UIM، ٢٠١٤م-٢٠١٩م، أكاديمية الدراسات الإسلامية ومركز بحوث القرآن بجامعة ملايا ٢٠٠٦-٢٠١٣م. الجامعة الإسلامية العالمية UIM، ١٩٩٤-٢٠٠٠م، وجامعة بغداد ١٩٨٠-١٩٩٢م، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٧٦-١٩٨٠م.
- التحصيل العلمي: دبلوم في العلوم الإنسانية ٢٠٠٠م (كلية معارف الوحي بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا)، والعالمية (الدكتوراه) في الأدب والنقد ١٩٧٦م بمرتبة الشرف الأولى (كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر)، والتخصص (الماجستير) في الأدب والنقد ١٩٧٢م بتقدير جيد جداً (كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر)، وبكالوريوس آداب في اللغة العربية ١٩٦٨م بتقدير جيد (كلية الآداب بجامعة بغداد).

من مؤلفاتي:

أولاً: الكتب:

١. ديوان الشافعي (ت ٢٠٤هـ)، جمع وتحقيق ودراسة ط ٣ دار القلم، دمشق، ٢٠١٩م، ط ٢٠٠٣م، في ٢٥٦ ص.
٢. القيم الجمالية في شعر الإمامين ابن المبارك ١٨١هـ والشافعي ت ٢٠٤هـ: ط دار القلم، دمشق ٢٠١٨م، ١٢٨ ص.
٣. غيث العارض في معارضة ابن الفارض: ابن أبي حجلة التلمساني، تحقيق ط دار القلم، دمشق ٢٠١٨م، في ٢٧٢ ص.
٤. ديوان الإمام أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) تحقيق، ط ٢ دار الحكمة، لندن ٢٠١٨م، في ١٣٢ ص.
٥. التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول: (تنقيح وتحرير)، ط دار عمار، عمان ٢٠١٦م، في ٥٦٠ ص.
٦. الدر النفيس من كلام الإمام ابن إدريس، تحقيق ودراسة، ط دار القلم، دمشق ٢٠١٥م، في ١٢٧ ص.
٧. المجموعة الشعرية الكاملة للقاضي عبد الكريم العنسي ١٩٧٩م: تحرير ط دار عمار، عمان، ٢٠١٢م، ٢٢٠ ص.
٨. اللغة العربية لأغراض أكاديمية ١-٢: تحرير أكاديمية الدراسات الإسلامية، ط بجامعة ملايا ٢٠١١-٢٠١٢م.

٩. ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك (ت١٨١هـ)، تحقيق ط مجلة البيان، الرياض، ٢٠١١م، ص٢٠٨.
١٠. ديوان ابن أبي حجلة التلمساني (ت٧٧٦هـ): تحقيق في ٤٣٠ ص ط دار كنوز، الجزائر ٢٠١١م.
١١. من مكتبة إعجاز القرآن الكريم الحضاري فهرسة وصفية، ط دار عمار ٢٠١٢م في ٢٨٢ص.
١٢. من مكتبة إعجاز القرآن الكريم، فهرسة وصفية في الإعجاز البياني، ط دار عمار ٢٠١٠م، في ٢٤٠ص.

ثانياً: البحوث الأدبية المتخصصة:

١. المطبوعات العربية في الجامعات الماليزية: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع٩٦٤، ٢٠١٩م، ص٢١٥-٢٥٤.
٢. الإعجاز في معاني فواتح سور القرآن الكريم: مجلة الوعي الإسلامي، الكويت، ع٦٣٦-٦٣٨، أبريل ٢٠١٨م، مايو ٢٠١٨م يونيو ٢٠١٨م، ص٣٢-٣٥، ص٥٦-٥٦، ص٤٦-٥١.
٣. الإعجاز في معاني خواتيم سور القرآن الكريم: مجلة الوعي الإسلامي، الكويت، العدد ٦٣٣، يناير ٢٠١٨م، ص١٨-٢٣.
٤. الجمال والالتزام في الفن الإسلامي، إسلامية المعرفة، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ع٥٦٤، ٢٠٠٩م، ص٨٥-١١٤.
٥. الإمام عبد القادر الجيلاني وشعره (ت٥٦١هـ) من منظور إسلامي، التجديد ع٢٣ ماليزيا ٢٠٠٨م، ص١٦٥-١٨٧.
٦. عبد الله بن أيوب التيمي (ت٢٠٩هـ) في شعره بعد ديوانه، مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٠م، ج١، ٢٠٠٦م، ص١٩٣-٢٠٠.
٧. المستدرك على المكتبة الشعرية ومعجم الشعراء العباسيين، مجمع اللغة العربية الأردني، ع٦٦٤، عمان ٢٠٠٤م، ص٢١٧-٢٤٥.
٨. أوهام وشبهات في دراسة شعر العصر العباسي الأول، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، ع١٩، ٥٠م، ١٩٨٥م.
٩. الملامح الإسلامية في شعر علي بن الجهم (ت٢٤٩هـ)، مجلة آداب المستنصرية بغداد، ع٩، ١٩٨٤م.
١٠. الزاهدون والتائبون من الشعراء في العصر العباسي الأول، مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، ع٢٤، ١٩٧٧م.

البحوث والمقالات والإشراف على الدراسات العليا (الامتحان والمناقشات) والاستشارات:

- أ. البحوث الإسلامية والتعليمية (٢١ بحثاً نشر في مجلات علمية وعالمية محكمة).
- ب. تحرير وترجمة ومراجعات ومقالات (٢٠ مادة علمية في مجلات مختلفة بدول مختلفة).
- ت. الإشراف على رسائل الدكتوراه والمجستير (٩ رسائل دكتوراه و١٦ رسالة ماجستير).

ث. المناقشات وامتحان رسائل الماجستير والدكتوراه (١٥ رسالة دكتوراه و١٦ رسالة ماجستير).
ج. تحكيم واستشارات (أكثر من ٢٥ منها بجامعة المدينة العالمية وجامعة الأندلس والمجلات الأكاديمية).

الندوات والمؤتمرات والدورات:

شاركت في أكثر من ٣٠ ندوة ومؤتمر آخرها في جامعة سامراء، افتراضية، ١١ حزيران ٢٠٢٠م، جامعة صلاح الدين أربيل، ١٠-١١ نيسان ٢٠١٩م، ومؤتمر هيئة علماء المسلمين بالعراق، عمان ١٣-١٥/٤/٢٠١٩م. وجامعة محمد الخامس، الرباط، ١-٢/١٢/٢٠١٨م، وجامعة مرمرة، إستانبول ٢٤-٢٦/١١/٢٠١٧م، وأكثر من ١٥ دورة وحلقة دراسية، وهناك ست مقالات كتبت عن مؤلفاتي.

عنوان الإقامة الدائم والمراسلة:

No. 17, Jalan P9 B1/5 Precint 9

62250 Putrajaya, Kuala Lumpur, Malaysia

Tel: +603-88617661. Mobile & Whatsup: +60172221947



العنوان: ٢٩ شارع المدينة المنورة، محي الدين أبو العز، المهندسين، القاهرة - مصر.

المراسلات البريدية: ص.ب: ٨٧ الدقي - ج.م.ع.

الهاتف: ٣٧٦٦٤٠٢/٣/٥ - ٠٢٠٢

الفاكس: ٣٧٦٦٤٠١ - ٠٢٠٢

الموقع الإلكتروني: www.maleco.org

صفحة التواصل الاجتماعي: www.facebook.com/IARMSS

تويتر: www.twitter.com/IARM



ديوان العُتبي القرشي ت ٢٢٨هـ

محمد بن عبيد الله العُتبي البصري

مُحمَّد بن عُبيد الله العُتبي البصري ت ٢٢٨هـ القرشي العباسي، شاعر مغمور وإن كان معروفاً في الأدباء، وقليل من الشعراء أصيب بما أصيب به، إذ فقد ستة من أبنائه الذكور بالطاعون بالبصرة، ففاضت مشاعره بهذه المراتي الصادقة، وحفل ديوانه بأكثر من ثلثه تفجعا وبكاء عليهم لوعةً وأسى، بل طال قصيده في هذا الباب، وإن كانت تغلب على شعره المقطعات، وأثنى عليه القدماء فجعله ابن خلكان من فحول الشعراء المحدثين.

يتضمن هذا الديوان مع جمع شعر العتبي مبحثين: الأول حياة الشاعر: اسمه ونسبه ووفاته، وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته، وأغراضه وأبرز موضوعاته الشعرية: رثاء الأبناء، والمثل ومكارم الأخلاق، والإخوانيات والأصدقاء. الآخر: الملامح الفنية في شعره: القيم الفكرية والصبغ البيدي، والأوزان والقوافي، والمقطعات ومنثوره ورواياته ومصادرها.

ويمثل هذا الملتقط شعر العتبي من مصادر التراث القديم، وكان الجمع الأول له قبل أكثر من ٣٠ سنة، ولم أزل أتابع شعره حتى نضج واستوى على سوقه، فجاء القسم الأول منه بمحدود ٦٩ نصًّا، في ٢٤٠ بيتاً، والقسم الآخر المنسوب له ولغيره ٦ نصوص في ٢٢ بيتاً، بما وقفت عليه في حدود ١٥٠ مصدراً، والحمد لله أولاً وآخراً.

